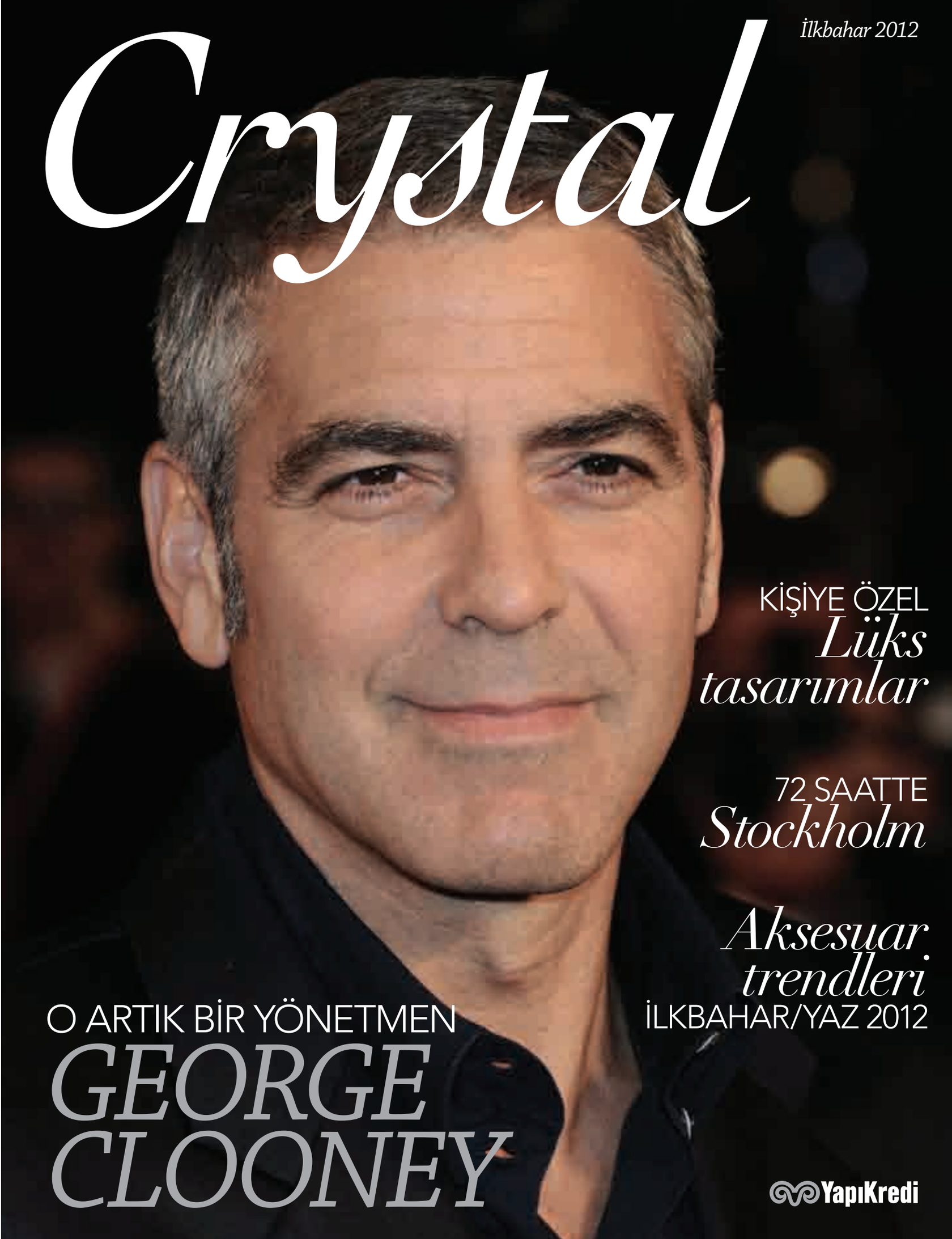


İlkbahar 2012

Crystal

KİŞİYE ÖZEL
Lüks tasarımlar

72 SAATTE
Stockholm

Aksesuar trendleri
İLKBAHAR/YAZ 2012

O ARTIK BİR YÖNETMEN
GEORGE CLOONEY

YapıKredi

YapıKredi

%5 indirim kampanyası yurt içi ve yurt dışı tüm otel ve restoranlarda geçerlidir. Seyahat acenteleri üzerinden yapılan otel rezervasyonları, internet veya mail order yoluyla yapılan harcamalar, puan harcamaları ve nakit çekim işlemleri kampanya kapsamında değildir. Kampanyadan bir müşteri işlem bazında en fazla 50 TL, aylık bazda en fazla 500 TL değerinde indirim kazanabilir. Crystal kartınızın ürün özelliği olarak 100 TL karşılığı ve üzeri yurt dışı ve Duty Free alışverişlerde uygulanan 3 taksit, yapılan kampanya ile 29 Şubat 2012 tarihine kadar yapılacak işlemler için 5 taksit olarak uygulanacak ve kampanya bitiminde tekrar 3 taksite çekilecektir. 5 taksit uygulamasından ücretsiz yararlanmak için 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı arayınız.

Crystal sahipleri dünyanın alışverişini yapar dünyanın parasını ödemez.

Crystal sahibiyseniz, tüm yurt dışı alışverişlerinizde daha fazla puan kazanır, 100 TL ve üzeri yurt dışı ve Duty Free harcamalarınızda **5 taksit** ayrıcalığından yararlanırsınız.

Üstelik yurt içi ve yurt dışı tüm otel ve restoran harcamalarınızda **%5 indirim** kazanırsınız.

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

M.A.®.K.A.

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line

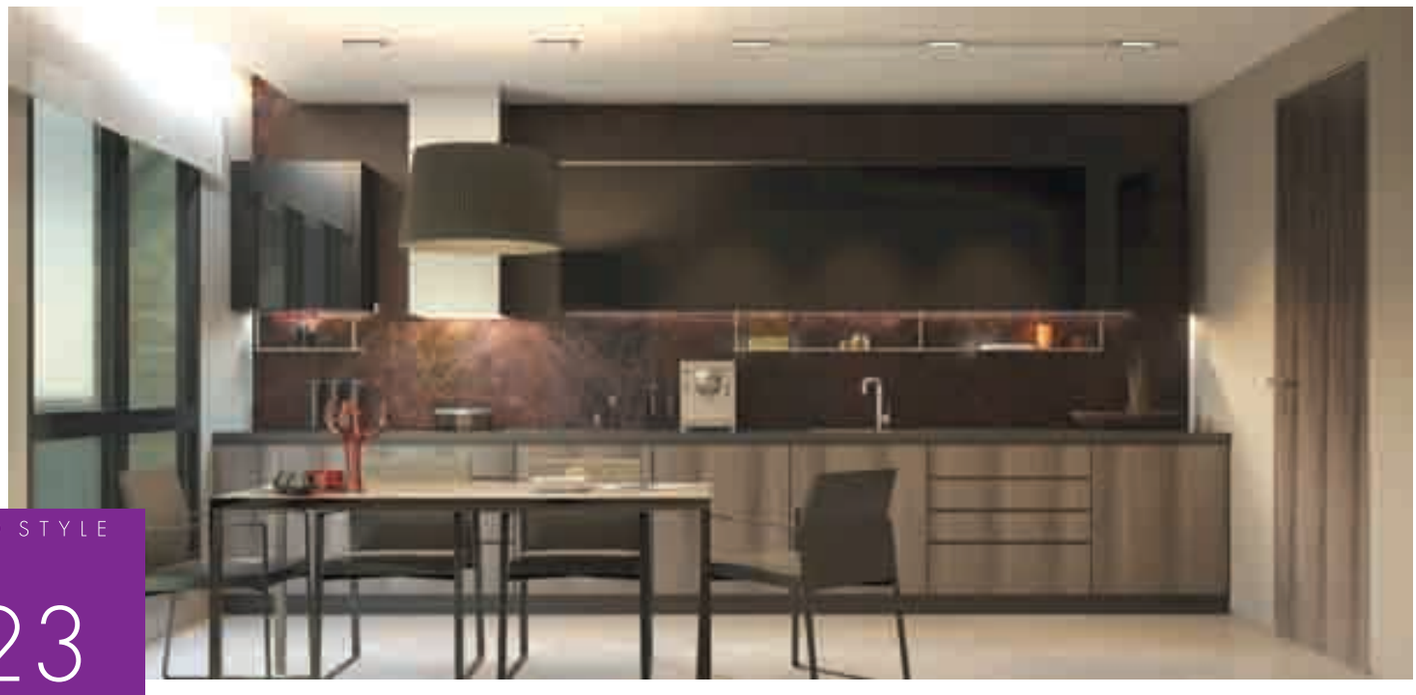
SOHO STYLE

65

1 + 1

KİMLER KİMLER OTURACAK SOHO'DA

Kimler kimler mi? Yalnız yaşamayı daha huzurlu bulanlar. Bir ayağım İstanbul'da olsun isteyenler. Evlenmiş ama çocuk deyince 'inşallah ileride' diyenler. Tek başına eve çıkma zamanı gelmiş çocuklarını düşünenler. Hepsi de şehrin merkezinde, şehrin kalabalığının içinde, kalabalıktan uzak, kendine özgü bir sükûneti olan özel bir yer istiyor ve Soho'dan daire alıyor. 'Nerede oturuyorsun?' dendiğinde 'Soho'da' diyebilmenin ayrıcalıklı mutluluğunu da duymak için.



SOHO STYLE

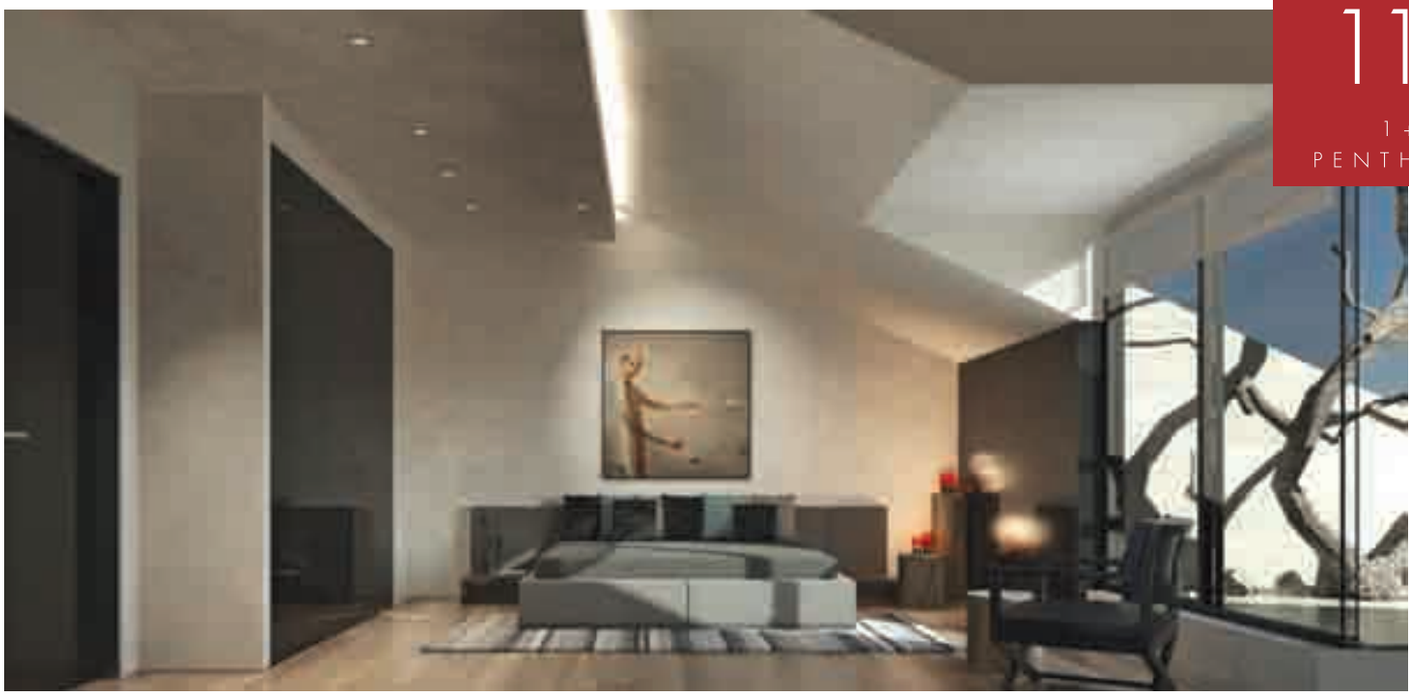
123

2 + 1

SOHO STYLE

114

1+1
PENTHOUSE



Soho'nun tam önünden bir 'yürüyüş tüneli' geçiyor.
Bu tünelden yürüyerek Zorlu Center, metro istasyonu, metrobüs durağı 1-2 dakika. Soho'nun mimarisi, iç mimarisi ve rezidans hizmetlerinin her şeyi çok özel, çok güzel. 77 daire ile sınırlı olması, Soho'yu benzersiz kılan ayrıcalıklarının yalnızca bir tanesi. Soho, Soyak'ın yarattığı 'ideal büyüklük' kavramının çok güzel bir örneği olarak karşınızda duruyor. Zincirlikuyu'da.

SOYAK

SOHO

SOHO STYLE

215

3+1
PENTHOUSE

www.soyaksoho.com.tr

içindekiler / *ilkbahar 2012*

8 Seçkin yaşam stiline dair en yeni haberler **14** George Clooney ile "Zirveye Giden Yol" ve sinema üzerine bir söyleşi **20** Tamamen kişiye özel ürünler **28** Parisli kardeşler Ronan ve Erwan Bouroullec'in doğadan ilham alan tasarımları **36** "Labirent" filmi ön gösterimi **40** Stockholm'de ihtişamlı yaşam **48** Restoran dedikoduları: Tom Tom La Mouette **54** Şikago'nun gözde restoranı: The Pump Room **56** Online seyahat rotaları **60** Erkan Çoruh ve modada inanç **64** Lüksün gizemi ve aksesuarlar **72** Osmanlı'nın yeni mimarı Serdar Gülgün ile "The Grand Bazaar" kitabı üzerine **76** Kapalıçarşı'nın gizli hazinesi: Garbis Kürkçü **78** Üç klasik otomobil tutkunu **82** Edition Hotel Spa'da özel bir gün **86** İyi bir uykunun sırları **92** Vizyon **98** Adres

edito

Bu bahar, seyahat, moda, gurme, tasarım ve kültür-sanat gibi pek çok alanda, çok özel isimlerle tanışma fırsatı bulacağız ve yeni tanışıklıkların, yeni haberlerin getirdiği bir canlanma yaşayacağız. Konusunun uzmanı pek çok isim, bize özel röportajlarla konuğumuz oldu. İlk konuğumuz, yıllara rağmen popülaritesinden hiçbir şey kaybetmeyen George Clooney. Kariyerini yönetmen olarak da sürdüreceğe benzeyen Clooney, çok ses getiren "Zirveye Giden Yol" filmini anlattı ve politika ile sinema üzerine görüşlerini paylaştı. Sinemanın, hayata ayna tuttuğu gerçeğinden hareketle yolumuza devam ettik. Crystal ile Gönülden Sohbetler etkinliklerimizi sürdürdük: Crystal ve Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) işbirliğiyle bir sosyal sorumluluk projesi olarak ön gösterimi gerçekleşen "Labirent" filminin yönetmeni Tolga Örnek ile konuştuk ve bir filmin çekim sürecini öğrendik. Sinemadaki 'inanç'tan, modadaki 'inanç' meselesine uzanarak, Erkan Çoruh ile sohbet ettik. İslami motiflerden ilham alan tasarımları yurt dışında çok ses getiren Erkan Çoruh, bugüne farklı bir algıyla bakmayı başarabilen nadir isimlerden. Hem bugünü hem de geçmişi bambaşka bir bakış açısıyla değerlendirebilen bir başka isim ise Serdar Gülgün. Kapalıçarşı üzerine, "The Grand Bazaar" adında kapsamlı bir kitaba imza atan Gülgün, Osmanlı kültürünün yeni mimarı olarak pek çok alanda eserler veriyor.

Gülgün ve Kapalıçarşı'daki kişiye özel mücevherlerinin ünü kulaktan kulağa yayılan Garbis Kürkçü gibi isimlerle paralellik taşıyan yolculuğumuza tasarım alanında devam ettiğimizde ise karşımıza Parisli kardeşler Bouroullec'ler çıktı. Doğadan ilham alan tasarımları, her mekânı kişiye özel kılacak kadar nadide parçalardan oluşuyor. Görünen o ki, bu baharın genel konseptini 'kişiye özel' olarak tanımlayabiliriz. Bu vesileyle her daim yükselen bir trend olma özelliğini koruyan kişiye özel ürünlere geniş bir yer ayırdık. Bisikletten, çarşafa, otomobilden, çoraba hatta kütüphaneye kadar her alanda kendinizi 'özel terzilerin' ellerine teslim edebilirsiniz.

Seyahat söz konusu olunca ise, gezgin ruhların, vardıkları şehri de 'kendilerine özel' kılmak isteyeceklerinden yola çıktık. Stockholm'de, 72 saate sığdırabileceğiniz 'olmazsa olmaz' adreslerin yanı sıra, bizim keşfimiz 'özel' durakları da tanıttık. Seyahat konusunda kararsızlık çekenler için, kişiye özel tavsiyelerde bulunan web sitelerini ve iPhone uygulamalarını inceledik. Yolu Şikago'dan geçecekler içinse tavsiyemiz, 'ünlü' uğrak yeri The Pump Room'un leziz yemekleri. Bundan sonra her sayı devam edecek 'Restoran Dedikoduları' dizimizin ilk konuğu ise: Tom Tom La Mouette. Kısacası, bu bahar her alanda kendinizi ayrıcalıklı hissetmeniz için sayısız bilgiler içeren rehberiniz elinizde, geriye 'yollara' düşmek kalıyor...

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Pınar Altuntaş,
Bahar Akyıldız, İstenç Yıldırım, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Maya Artı
Maya Artı Yayıncılık İletişim ve Tasarım
Hizmetleri Ltd. Şti
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi
No: 145, Kat: 4 Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzat@mayailetisim.com

Genel Koordinatör
Nejla Burnazoğlu Turner nejla@mayailetisim.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halil@mayailetisim.com

Yazı İşleri Müdürü
Ceyda Aşar ceyda@mayailetisim.com

Editörler
Zeynep Merve Kaya merve@mayailetisim.com
Tuğçe Kayar tugce@mayailetisim.com
Ayşe Sönmez (Güzellik ve stil)
Yaşar Burak Meriç burak@mayailetisim.com
Tuna Yılmaz (Fotoğraf)

Yazı İşleri
Melis Tüzmen melis@mayailetisim.com

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
MSN Medya Pazarlama A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları
Sibel Demir sibeldemir@mediasalesnetwork.net
Gürhan Gezer gurhangezer@mediasalesnetwork.net

Reklam Koordinatörü
Işıl Baysal isilbaysal@mediasalesnetwork.net

Rezervasyon Müdürü
Mesut Öztürk mesutozturk@mediasalesnetwork.net

BASKI
OFSET FİLMCİLİK VE MATBAACILIK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Tel: 0212 295 86 01
Şair Sokak No:4 Çağlayan Mahallesi Kağıthane
34410 İstanbul. Baskı Yeri ve Tarihi, İstanbul,
Şubat 2012 Yayın Türü, Yerel süreli yayın

Crystal dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Maya Artı İletişim ve Tasarım Hizmetleri tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır.

Crystal dergisinin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

KAPAK FOTOĞRAFI: Eamonn McCormack / WireImage / Getty Images Turkey

w f t b y a

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek için ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak. Web adresi (W), Facebook (F), Twitter (T), Blog (B), Youtube (Y), Aplikasyon (A)

CRYSTAL Dergisi ile ilgili öneri ve yorumlarınız için bizimle iletişime geçin. crystal@mayailetisim.com

360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER... *NEJLA BURNAZOĞLU TURNER*

Süslü tanrıçalar...

2011, Türk tasarımcıları adına çok önemli bulduğum bir olayla kapandı. Gaye Çevikel'in kurucusu olduğu Türk lüks tasarım ürünleri markası Gaia&Gino ve Swarowski Elements'in ortak koleksiyonu The Goddess Adorned, www.shophousingworks.org adresi üzerinden açık arttırma ile satışa sunuldu. Satıştan elde edilen gelirin tamamı, AIDS ve evsizlik sorununa çözüm bulmak için çalışmalar yürüten Housing Works Yardım Derneği'ne bağışlandı. Dünyaca ünlü tasarımcı Harry Allen'ın yeryüzü tanrıçasının kadınsı biçimini somutlaştırarak Gaia&Gino için tasarladığı 'Gaia' vazosu, aralarında Melissa Joan Hart gibi Hollywood yıldızları, tanınmış moda ve mücevher tasarımcılarının bulunduğu kişiler tarafından yeniden yorumlandı. Gaye Çevikel'in başarıları her daim dünya çapında yankı uyandırıyor, takip etmekte fayda var.

N.B.T.

Melissa Joan Hart tasarımı

Harry Allen tasarımı

Yaşayan koltuklar...

Creazioni, zarif çizgilerle geçmişi sorgulayan modern bir marka. Yeni koleksiyonunun en sevdiğim tarafıysa sıcak ve kişiye özel bir duygu yaratması. Özellikle bu Giulia koltuklar... Her evde görmeyeceğiniz kesin. Sofistike bir zevkin ürünü koltuklardaki kadın-erkek formları artık Creazioni'nin imzasına dönüşmüş durumda. Çok modern ve sade mekânları bu koltuklarla bir anda eğlenceli hale dönüştürebilirsiniz. KY Mimarlık'ın Inside mağazalarında bulabileceğiniz Creazioni koltukların pek çok kumaş seçeneği, ahşap renk kartelası ve grafik alternatifleri mevcut. Çizgili, leopar desenli, puantiyeli, kapitone, kendinden desenli ve farklı el yazısı grafikleri... Farklı olmayı sevenler için...

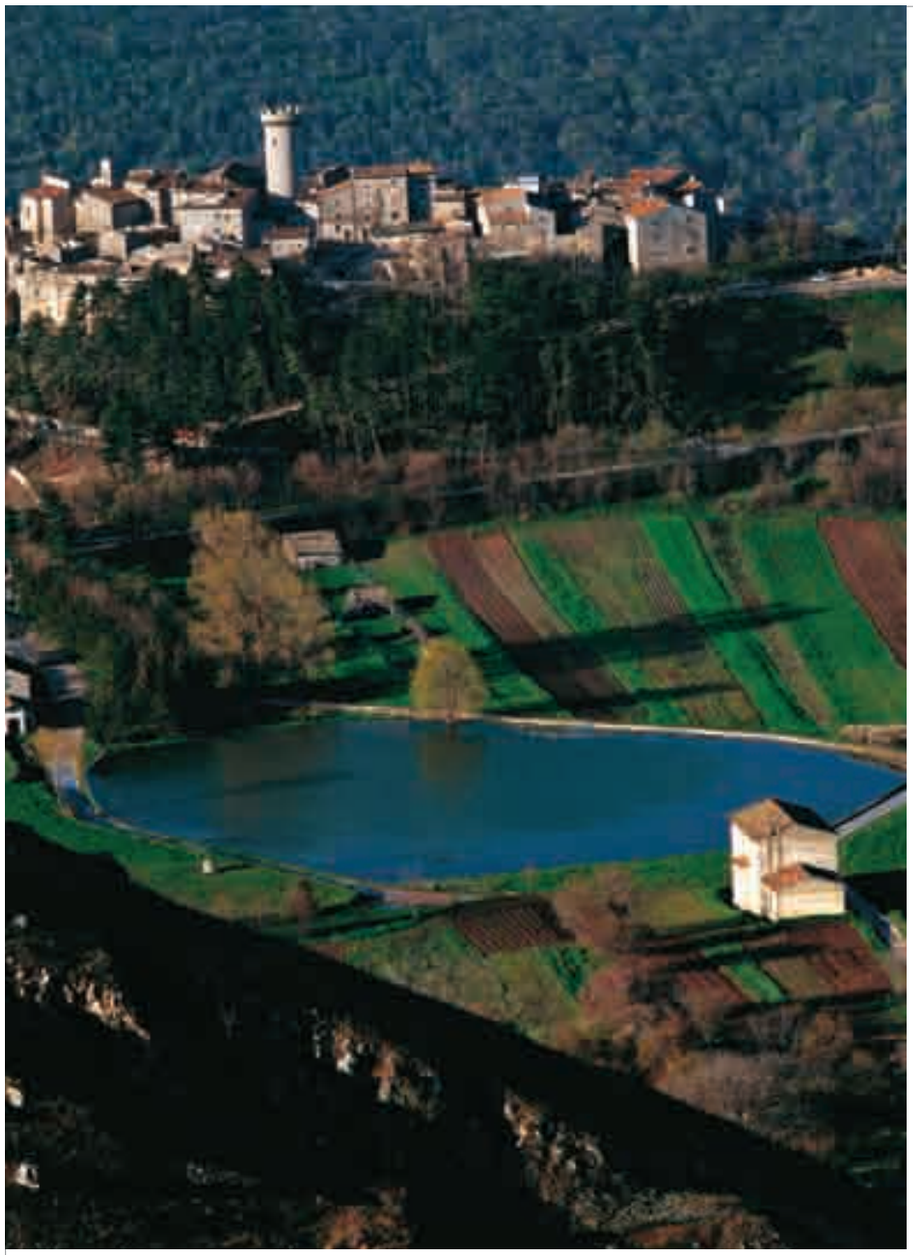
N.B.T.

Porsche *Design*

Hayatımızı yönlendiren akıllı telefonlara bu kadar teslim olduysak, o zaman en iyisini hak ediyoruz. Porsche Design tasarımı ve Research In Motion (RIM) teknolojisiyle hayata geçirilen yeni BlackBerry'nin özellikleri kısaca şöyle: dövme paslanmaz çelik, deri arka kapak, özel yerleşim Q klavye, dokunmatik ekran. Porsche Design için özel hazırlanan P'9981'in öne çıkan özelliği, "Wikitude World Browser" artırılmış gerçeklik uygulamasına sahip olması. P'9981'de ayrıca akıllı telefon kullanıcılarıyla iletişimi kolaylaştıran özel PIN kodlaması özelliği de mevcut.

N.B.T.

Kasaba otel: Sextantio Albergo Diffuso



İtalya'nın en eski Medici kasabalarından Santo Stefano di Sessanio, romantizm arayan çiftler için Roma'nın klasik turist rotalarından çok daha fazlasını vaat ediyor. İsveç asıllı İtalyan girişimci Daniele Kihlgren, sıcacık oteli, Sextantio Albergo Diffuso'yu, tek bir beton binası bile olmayan bu Ortaçağ kasabasında kurmayı tercih etmiş. 27 odası kasabanın Arnavut kaldırımlı sokaklarındaki küçük evlere dağılan otel, konuklarına bir otel müşterisi değil de kasabanın yerlisiymiş hissini yaşatıyor. Güney İtalya'nın Abruzzo bölgesindeki otelde ortaçağı anımsatan mobilyalar, antika çarşaflar ve yerel likörler sizi başka bir zamana davet ediyor. Şehrin dertlerinden kurtulup kendinize zaman ayırmak istiyorsanız Sextantio Albergo Diffuso'nun wellness salonunda veya kütüphanesinde vakit geçirebilir, yemek kurslarına, şarap tadımına veya çevre göllere düzenlenen turlara katılabilirsiniz. Turdan geri döndüğünüzde, otel restoranı Locanda sotto gli Archi ve şarap barı Cantinone'de bölgenin en güzel İtalyan yemeklerini ve içkilerini tadabilirsiniz.

ZEYNEP MERVE KAYA

Sextantio Albergo Diffuso'nun odaları, kasabanın farklı sokaklarına dağılmış.

Bugatti ve porselen yüzü

2011'in son günleriydi. Art Basel Miami'de, dünyaca ünlü Setai Oteli'nin bahçesindeydik. Karşımızda L'Or Blanc. Bugatti Veyron Grand Sport artık bambaşka bir yüze sahip. Dünyada ilk kez bir otomobilin içi ve dışı en iyi porselenlerle giydirildi. Bu çalışmada kalabalık bir tasarım ekibinin aylar süren emeği var. Porselende, Bugatti'ye yakışır biçimde, 250 yıllık porselen geleneğine sahip köklü bir marka Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (KPM) imzası mevcut. İşinin ehli markalar söz konusu olunca ürünün fiyatı da haliyle yükseliyor: Bugatti L'Or Blanc'ın fiyatı 1,65 milyon euro.

N.B.T.

WWW.LAPRAIRIE.COM © 2012 LA PRAIRIE INC.

Sihirli şeyler gece gerçekleşir

cellular power charge night

Her gece Cellular Power Charge Night ile hücrelerinizi yenileyin. İnce çizgi ve kırışıklıkları azaltmaya yardımcı olan, cildinizin sıkılığını ve elastikiyetini koruyan bu ürün ile daha genç görüneceğiniz bir güne uyanın.

Bir daha yaşınızı asla göstermeyeceksiniz.

la prairie
SWITZERLAND

George Clooney

Ünlü aktör, yönetmenliğini yaptığı "Zirveye Giden Yol"u, sinemayla ilgili yeni serüvenlerini anlatıyor.

RÖPORTAJ **FABIAN W. WAINTAL / THE INTERVIEW PEOPLE**
FOTOĞRAFLAR **BUTZMANN/LAIF**

Toronto'daki prestijli Roy Thomson Hall'ü bulmak, sokaklarda çığlıklar atan hayranlar sayesinde pek de zor değil. Akşam saatleri olsa da kamera ışıkları ve fotoğraf makinesi flaşları sayesinde kırmızı halı gündüz gibi aydınlık ve parıldıyor. Sebebi de George Clooney... Natalie Portman'ın "Siyah Kuğu" ile Oscar almadan önce, filmin ilk gösterimi için yürüdüğü bu kırmızı halıda şimdi George Clooney boy gösteriyor. Clooney, bu kez sadece oyuncu olarak değil, kısa sürede tüm dünyada gişe başarısı yakalayan "Zirveye Giden Yol" filminin yönetmeni olarak da bulunuyor. Clooney hayranlarına gülümsüyor, mümkün olduğunca çok kişiye imza vermeye çalışıyor. Haliyle galanın başlaması biraz gecikiyor. Bunu anlayışla karşılamalıyız, ne de olsa Clonney'nin öncelik sıralamasında bir numarada hayranları var, ardından filmler ve son olarak da röportajlar geliyor.

Muhteşem bir filmin sırrı nedir?
Kötü bir senaryoyla iyi bir film çekebilirsin ama iyi bir senaryodan asla kötü bir film çıkaramazsın. Her şey senaryoyla başlar. İyi yazılmış bir senaryo varsa, iyi oyuncular bulursun. Oyuncu olarak, kendini yönetmenin ellerine teslim edip, onun "biraz daha şöyle oyna, biraz daha böyle yap" diyerek seni yönlendirmesine izin verirsin. Keşke hakkını verecek başka şeyler de olsaydı ama iyi bir filmin en büyük sırrının senaryo ve yönetmen olduğuna inanıyorum.

Yeni başlayan birine vereceğiniz öğüt ne olurdu?
Şansın yaver gitsin. Ne yap et, mümkün olduğunca şanslı olmaya bak.

Son dönemdeki iki filminiz, "Senden Bana Kalan" ve "Zirveye Giden Yol", sizin için iki farklı deneyim olmuş olmalı…
"Zirveye Giden Yol"da sadece doldurulması gereken ve yapmam gerekeni çok iyi bildiğim, çok hâkim olduğum bölümlerde oynuyordum. "Senden Bana Kalan"da ise etrafım rahatlatıcı insanlarla çevriliyken, çok rahatsız bir karaktere bürünmem gerekiyordu. Evet rolüm çok daha zordu ama yönetmenim de çok daha iyiydi ve şansım yaver gitti.

Bir oyuncu olarak kendinizden neler bekleyeceğinizi biliyorsunuz ama bir yönetmen olarak siz diğer oyunculardan ne bekliyorsunuz? Filminizde oynamaları için Ryan Gosling veya Marisa Tomei'yi ikna etmek zor oldu mu?
İkisinin beraber çekilmiş fotoğrafları elimde, basın artık gerisini halleder! Şaka bir yana, gerçek şu: Oyuncular eğer senaryoyu ve teklif ettiğiniz rolü beğenirse oynamak isterler. Sizin elinizden başka bir şey gelmez.

Oyuncu George ile yönetmen George arasında ne gibi farklar var?
Yönetmen George Clooney de aynı oyuncu George Clooney gibi: Aynı boyda, aynı saç rengine sahip! Bu konuda ne söyleyebilirim bilmiyorum. Projeye değer katan harika oyuncularla çalışma fırsatı buluyorum. Yönetmenliğin sırrı da bu sanırım, gerçekten 'iyi' insanlarla çalışmak. Yeterince politik bir cevap oldu mu?

"Zirveye Giden Yol" filmindeki karakterler için ilham aldığınız belirli politikacılar var mı?
Bu soruya cevap vererek başımı belaya sokabilirim! Hayır, aslında yok. Rol için yazdığım bazı konuşmalar, babamın 70'lerde gazetelere yazdığı makalelerde bahsettiği fikirlere dayanıyordu. Onun o zamanlar üzerinde durduğu çoğu konu, şimdi her hafta politik haberlerde karşımıza çıkıyor. Bu nedenle bazı görüşler size pek yabancı gelmiyor. Hiçbir şeyi belirli bir kişi veya politik olay üzerine kurgulamadık. Parça parça yararlanacağımız yeterince örnek vardı elimizde.

Peki, sizin politik görüşünüz, rol veya senaryo seçiminde etkili oluyor mu?
Pek değil. "Zirveye Giden Yol"un o kadar da politik bir film olduğunu düşünmüyorum. Daha çok ahlaki seçimlerle ilgili, politikayla hiç alakası yok. Sadece, politikaya uyarlanınca daha da eğlenceli hale gelen ahlaki bir hikâye.

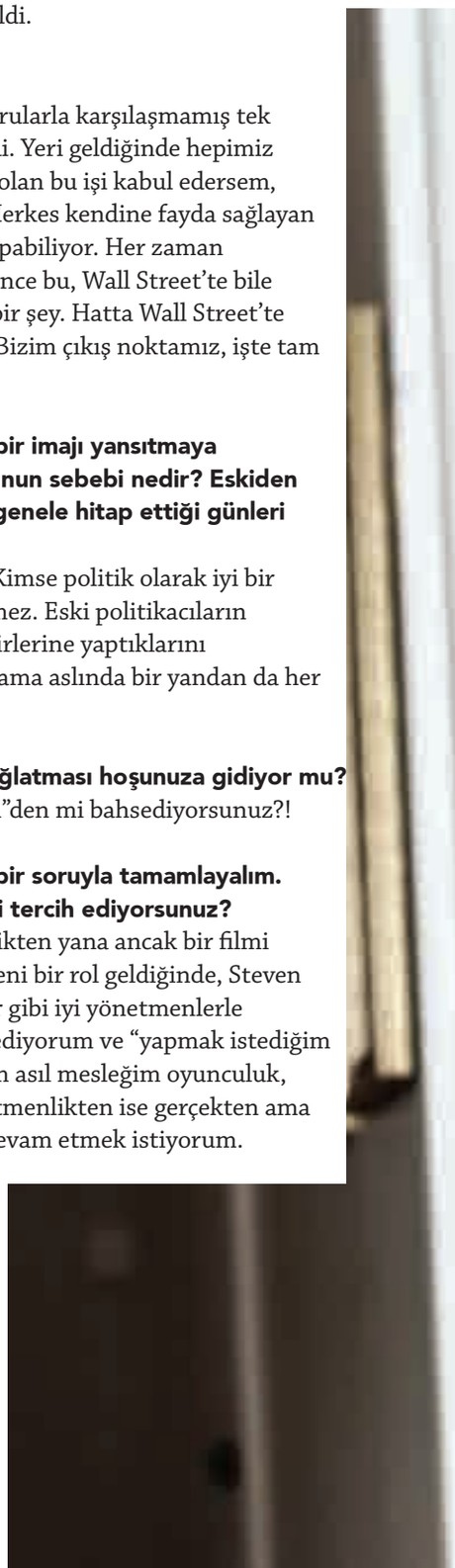
Filmin yol gösterici bir mesaj taşımasını amaçladınız mı? Özellikle Amerika'daki başkanlık seçimleri açısından?
Unutmayalım, filmler yol gösterici değildir. İnsanlar filmlerin güncel olduğunu ve halkı yönlendirme amacı taşıdığını düşünürler ama aslında bir filmin tamamlanması iki yılı bulur, bunu unutuyorlar. Evet, genellikle ülkemizde ve dünyada olup biten şeyleri yansıtıyoruz. Bu film de son zamanlarda politikada karşılaştığımız bazı fikirleri barındırıyor. Kendimize bir ayna tutup yaptıklarımızın farkına varmak kötü bir şey değil. Bizi temsil eden kişileri nasıl gördüğümüzü yansıtmak da öyle. Ancak bizim yola çıkış amacımız bu değildi.

Neydi peki?
Açıkçası ana fikir, çeşitli ahlaki sorularla karşılaşmamış tek bir insanın olamayacağı gerçeğiydi. Yeri geldiğinde hepimiz aynı şeyi düşünüyoruz: "Daha iyi olan bu işi kabul edersem, patronuma ayıp etmiş olurum". Herkes kendine fayda sağlayan ama başkalarını kıran seçimler yapabiliyor. Her zaman geçerli mazeretlerimiz olabilir. Bence bu, Wall Street'te bile yaşanabilecek, evrensel ve doğal bir şey. Hatta Wall Street'te yaşanma olasılığı çok daha fazla. Bizim çıkış noktamız, işte tam da buydu.

Şimdilerde politikacıların belirli bir imajı yansıtmaya çalıştıklarını görüyoruz. Sizce bunun sebebi nedir? Eskiden olduğu gibi politikacıların daha genele hitap ettiği günleri görebilecek miyiz?
Bir döngüyü yaşayıp duruyoruz. Kimse politik olarak iyi bir konumda olduğumuzu iddia edemez. Eski politikacıların birbirleriyle çekişmelerini ve birbirlerine yaptıklarını hatırlasanıza… Her şey değişiyor ama aslında bir yandan da her şey başa dönüyor.

Dramatik filmlerinizin insanları ağlatması hoşunuza gidiyor mu?
Bilemiyorum… "Batman ve Robin"den mi bahsediyorsunuz?!

Oldukça şakacısınız. Biraz ciddi bir soruyla tamamlayalım. Oyunculuğu mu yönetmenliği mi tercih ediyorsunuz?
Son on yıldır tercihim yönetmenlikten yana ancak bir filmi tamamlamak çok zaman alıyor. Yeni bir rol geldiğinde, Steven Soderbergh veya Cohen Kardeşler gibi iyi yönetmenlerle çalışıyorsam, kendimi şanslı hissediyorum ve "yapmak istediğim iş bu" diyorum. Vaktimi ayırdığım asıl mesleğim oyunculuk, bu işten para kazanıyorum. Yönetmenlikten ise gerçekten ama gerçekten çok zevk alıyorum ve devam etmek istiyorum.



“Kendimize bir ayna tutup yaptıklarımızın farkına varmak kötü bir şey değil. Bizi temsil eden kişileri nasıl gördüğümüzü yansıtmak da öyle.”

Cilalı Taş Devri'nde Yapı Kredi'nin ne işi var?

yapikredi.com.tr | 444 0 444

1997'den beri Çatalhöyük kazılarına ana sponsor olarak destek veriyoruz.
Sadece kazılara destek vermekle kalmıyoruz, Çatalhöyük'ten çıkan tarihî eserlerin
sergilenmesine de aracı oluyoruz. Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi'nde bir sergi açtık.
Yediden yetmişe binlerce kişinin Çatalhöyük'ü tanımasını sağladık.
Sergimize gelemeyenleri de düşündük. Onlar için Çatalhöyük'ten
çıkan eserleri anlatan bir kitap hazırladık.

Çünkü, Yapı Kredi'de tarihimize de hizmette sınır yoktur.

M.A.®K.A.

Hizmette sınır yoktur. YapıKredi

Tamamen kişiye özel

Kendini yalnızca mağaza raflarıyla sınırlamayan stil sahibi kişiler, kişiye özel hizmetlerden yararlanıyor. Yaratıcılıkta sınır tanımayanlar, ayrıcalıklar dünyasının tadını çıkarmak isteyenler, bu çok özel ürünlerden sipariş verebilir.

YAZI **TUĞÇE KAYAR**

El işi otomobil

100 yılı aşkın süredir İngiliz ihtişamını yansıtan Morgan otomobilleri kişiye özel tanımının en seçkin örneği. İngiltere'nin tek bağımsız markası olan Morgan, önceleri 1906 yılında Malvern Link'te kurulan atölyede Wolseley ve Darraq markalarına hizmet veriyordu. Aynı atölyede ticari araç üretmek için Morgan'ı kuran Henry Frederick Stanley Morgan, 1909 yılında yüksek vergilerden dolayı ticari araç üretiminden vazgeçip, üç tekerlekli binek otomobil üretimine başladı. Morgan, bugün soylu geçmişin izlerini güçlü motorlarıyla birleştirip gönülleri fethetmeye devam ediyor. Marka, ön tekerlekleri sayesinde bağımsız süspansiyon sistemine sahip olarak döneminin ayrıcalıklı otomobili olarak kabul ediliyordu. Bu ayrıcalığı yüz yıl sonra da tatmak isteyenler, kendilerine özel sipariş vererek, Morgan Motor Company'nin üç tekerlekli otomobillerine kavuşabiliyor. Morgan'ın karoserini ve iç döşemeleri sonsuz sayıda renk ya da baskı seçenekleriyle sunuluyor. Bu tercihlerle otomobilinizi daha da özel kılmanız mümkün. Ayrıca otomobilin dikiz aynaları, düğmeleri ve aksesuarları da dilediğiniz materyalle size özel olarak tasarlanabiliyor. Bu efsanevi otomobili sipariş ettiğinizde iki yıl beklemeniz gerekiyor, zira otomobilin üretimi tamamen el işçiliğine dayanıyor.

Sessiz lüks

Dünyanın en ünlü yayınevlerinden Assouline, özel konutlardan lüks otellere, rezidanslardan şirket yönetim binalarına kadar pek çok mekâna özel kütüphane dizayn ediyor. A'dan z'ye sizi yansıtan ve ilgi alanınıza uygun kitaplarla donatılmış bir kütüphane için tek yapmanız gereken mekânı belirlemek. Uzman mimar kadrosu, titizlikle çalışarak seçtiğiniz mekânı bir bütün olarak ele alıyor ve proje hazırlıyor. Kütüphanenin ve diğer mobilyaların alan içindeki yerleşimlerini ilk planda tutarak, mekâna özel eşya tasarlanıyor ve üretiliyor. Kullanılan mobilyaların dokusu, mekânın ışıklandırması ve kokusu gibi detaylar titizlikle planlanıyor ve uygulanıyor. Proje tamamlandıktan sonra Assouline'in rutin servis hizmetiyle, kütüphaneniz belli aralıklarla kontrol ediliyor ve yeni yayımlarla zenginleştiriliyor.

Çorap terzisi

Şık davetlerin, özel toplantıların ve yoğun bir iş gününün tamamlayıcısı çorapları çok daha gösterişli kılabilirsiniz. Çorap Terzisi ayak numaranıza, ayaklarınızın ve bacaklarınızın kalınlığına, seçtiğiniz hammaddeye göre size özel çorap üretiyor. Örneğin kavak ağaçlarının dallarından seçilen selülozların işlenerek elde edildiği Lenpur hammaddesini tercih edebilirsiniz. Ağaç elyaflarının ortak özelliği olan yüksek ter emme özelliğine sahip Lenpur hammaddesi, kavak elyafının özündeki deodorant yapısı sayesinde koku giderici bir özellik de taşıyor. Çorap Terzisi tarafından size özel olarak üretilen çoraplar kan dolaşımını rahatlatacak şekilde tasarlanıyor. Öyle ki çorapların burun bölümleri dikişsiz, bilek bölümü de özel lastik örgüsüyle ayakları sıkmayan bir el işçiliğiyle hazırlanıyor. Çorabınıza size özel bir ayrıntı eklemek için baş harflerinizi işletebilirsiniz.

Mükemmel ses, kusursuz görüntü

Frank Sinatra hâlâ yaşıyor olsaydı kuşkusuz hiçbir konserini kaçırmazdınız. Sinatra'nın ya da Miles Davis'in eşsiz performansını canlı izleyemeseniz de size özel müzik sistemiyle orijinal seslerini dinleyebilirsiniz. Dünyanın en iyi ses sistemi markalarını ayağınıza getiren Can Hi-Fi, istediğiniz mekâna göre hayalinizdeki ses sistemini yaratıyor. Can Hi-Fi'nin özel ekipleri, seçtiğiniz mekânın dekorasyonuna göre müzik sistemlerinden en iyi performansı almanız için profesyonel çözümler sunuyor. Profesyonel ses sistemlerinin yanında görüntü sistemleri hizmeti de veriliyor. Mekânınız projelendiriliyor, mimari tadilat yapılıyor, akustik düzenlemelerle cihazların kurulumu gerçekleşiyor. Böylece film arşivinizden seçtiğiniz filmi, uzaktan kumandalarla boğuşmadan sinemadaymış gibi izleyebilirsiniz.

İmzanızı taşıyan bisiklet

Şehrin en dar sokaklarını keşfetmek için daha çevreci bir seçenek olamazdı. Üstelik bu keşfe tamamen kendi zevkinize göre tasarlanmış bir bisikletle çıkabilirsiniz. Yalçın Cihangir tarafından Hollanda'nın bisiklet kültüründen esinlenerek kurulan De Fietsfabriek / Bisiklet Fabrikası, size özel bisiklet tasarlıyor. Bisiklet Fabrikası'nın tasarımları ilk olarak Hollanda'da keşfediliyor ve kısa zamanda bütün dünyaya yayılıyor. Öyle ki Bisiklet Fabrikası'ndan özel yapım bisiklet alanlar arasında, Hollanda Kraliçesi Beatris, Angelina Jolie, Tom Cruise, Sarah Jessica Parker gibi isimler bulunuyor. Bisiklet Fabrikası'nın size özel olarak üreteceği bisikletin gövdesine, zincir koruma kısmına veya bagaj taşıyıcısının üzerine lazerle isim, yazı ya da logo işlemesi yaptırabilirsiniz. Skalasında 41 renk seçeneği bulunan Bisiklet Fabrikası, dilerseniz bisikletinize motor da ekliyor. Bisiklet dünyasını hep bir adım öteye taşıyan Cihangir, güneş enerjisiyle çalışan bisikletler de üretiyor.

Kimlikli mekânlar

Osmanlı'nın ve İstanbul'un zengin kültüründen ilham alan Haremlique, giydirilecek ortamın tasarımına göre kişiye özel tekstil tasarımları hazırlıyor. Çarşaf, yorgan ve tekne kılıflarına, sizin çizdiğiniz bir tasarımı ya da harfi işleterek bulunduğunuz mekânı daha da özel kılabilirsiniz. Kullanacağınız mekânın tonlarıyla uyumlu işlemeleri seçmeniz de mümkün. Bir ya da iki harfli işlemelerin yanı sıra, 19. ve 20. yüzyıl ruhuna uygun, üç harfli işlemeleri de tercih edebilirsiniz. Böylece ağırbaşlı zarafetten ödün vermeyenler, isme özel işlemelerle bulundukları mekânı yeniden yaratabiliyor.

Bu gözlük başkasında yok!

Persol, Vintage Carrera, Vintage Cazal, Vintage Dior ve Vintage Ray-Ban gibi markaların 50'li yıllara ait vintage gözlüklerini Jay-z, Lady Gaga gibi dünya yıldızlarına ulaştıran Rare Vintage Sunglasses markası, 2006 yılında RVS by V adıyla gözlük üretimine başladı. Vidal Erkohen tarafından kurulan bu Türk markası dünyanın dört bir yanında, kişiye özel gözlükler yaratıyor. Yüzde 100 el işçiliğiyle üretilen gözlüklerin sap, ön gövde ve cam renkleri tercihinize göre değiştirilebiliyor. Örneğin sapları yeşil, ön gövdesi bej rengi, camın yarısı pembe diğer yarısı sarı tonlarda bir gözlük yaratabilirsiniz. Sıfırdan yarattığınız gözlüğünüze ise 10 günde ulaşabilirsiniz. Katalogla çalışmayan RVS by V seçimi tamamen sizin hayal gücünüze bırakıyor.

Ataşehir'in en iyi tasarlanmış projesi
My Towerland

Ataşehir'în en değerli yerinde, her biri müstakil kat bahçeli, rakipsiz kat planlarına sahip, %100 yenilenebilir enerji kullanılan doğa dostu proje My Towerland. Üstelik bu evlerin anahtar teslimi **Kasım 2012**'de gerçekleşiyor.

Anadolu yakasının en hızlı gelişen bölgesi Ataşehir, son yıllarda İstanbul'un finans merkezi ve çağdaş kentleşmenin simgesi oldu. İş dünyasının da kalbi konumundaki Ataşehir 1. ve 2. Köprüye sadece 10 dakika uzaklıkta. Bu avantajının katkısıyla da her geçen gün değeri artıyor. Ataşehir'de AVM'lerden restoranlara, hastanelerden eğitim kurumlarına kadar tüm seçenekler yanı başınızda. Eyüboğlu, Bilfen, Doğa Koleji buradaki eğitim kurumlarından; Memorial Kadıköy Şifa, Acıbadem, Anadolu Sağlık Merkezi ise buradaki hastanelerden bazıları. Şimdilerde ise Ataşehir yeni bir değere daha kavuşuyor.

Doğa dostu proje

Ataşehir'in en değerli bölgesinde, her biri müstakil kat bahçeli, rakipsiz kat planlarına sahip, yüzde 100 yenilenebilir enerji kullanılan doğa dostu proje My Towerland bu özellikleriyle diğer projelerden ayrışıyor. Proje, Türkiye'nin yüzde yüz temiz enerjiyle hayata geçen ilk konut projesi olma özelliğini taşıyor. My Towerland'de 285.000 m^2 alanda toplam 2.535 konut bulunuyor. Toplam proje alanı içerisinde yüzde 87'lik kısım yeşil alana ayrılırken sadece yüzde 13'lük kısım inşaat alanı olarak göze çarpıyor. Proje, muhteşem adalar ve şehir manzarasına sahip olmasıyla da ayrıcalıklı bir konuma sahip. My Towerland projesinde 11 blok yer alıyor. Bu blokların kat yükseklikleri 29 ile 51 arasında değişiyor. 1+1'lerin tamamının satıldığı projede 116 ve 176 m^2 arasında değişen 2+1 üniteler; 143 ve 274 m^2 arasında değişen 3+1'ler ile 216 ve 342 m^2 arasında değişen 4+1'ler yer alıyor. Bulunduğu bölgenin oturuma yönelik en iyi tasarlanmış projesi olarak gösterilen My Towerland'de tüm daireler X- large. Hepsi konfor, keyif, ferahlık sunuyor ve maximum kullanımıyla dikkat çekiyor.

Kasım'da yaşam başlıyor

My Towerland'in en önemli avantajlarından biri de bu sene yaşamına başlayacak olması. Bölgedeki '2012 yılında tamamlanarak teslim edilecek tek proje' olma özelliğini taşıyan My Towerland'de daire sahibi olmak da çok kolay. Yüzde 5 peşinat ve esnek ödeme planlarıyla bu sene bitmeden My Towerland'de oturma ayrıcalığına erişmek için acele etmek gerekiyor. Çünkü evinize kavuşacağınız teslimat tarihi çok yakın: Kasım 2012.

Yüksek yaşam kalitesi

Ağaoğlu, satış sonrası hizmet ve müşteri ilişkileri yönetimi alanlarında, sektöre öncülük eden yaklaşımlarını her geçen gün daha da geliştirerek sürdürüyor. Satış sonrası hizmet ve müşteri ilişkileri yönetimi, markanın en büyük güvencesi. Ev sahiplerine sunulan kişisel hizmetlerle hayatı kolaylaştıran My Asistant; ev sahiplerinin ihtiyaç duyduğu her an çözüm üreten 70 kişilik kadrosuyla Türkiye'nin en büyük teknik destek ekibinin sağladığı ayrıcalıklar, Ağaoğlu'nun yaşam kalitesinin en büyük göstergesi.

Ayrıntılı bilgi için:
Türkiye'nin her yerinden 444 6 777
www.agaoglu.com.tr

Bu bir ilandır

Doğada tasarım

Bouroullec kardeşlerin, "Bivouac" adlı sergisi, Fransa'da yaz ortasına kadar sürecek. Sergi, doğaya uyumlu ve organik bir tasarım kampı görünümünde.

YAZI **ZEYNEP MERVE KAYA**

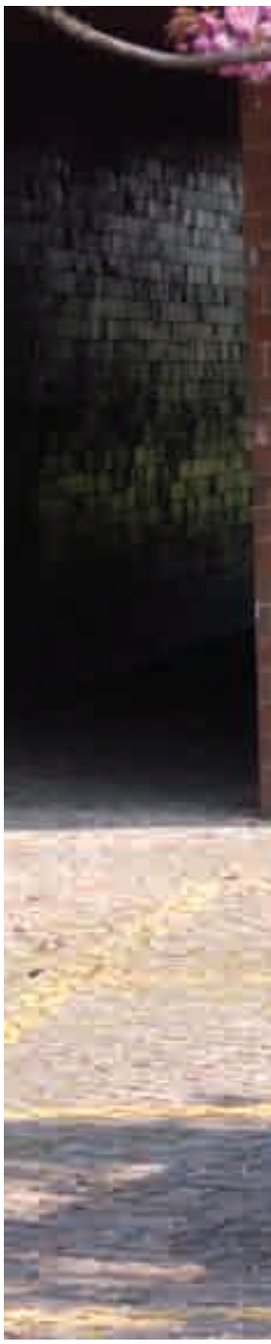
Fransa'nın Metz şehrindeki Centre Pompidou-Metz Modern ve Çağdaş Sanatlar Müzesi, Fransa'daki ilk büyük ve kişisel sergi etkinliğini Parisli tasarımcı kardeşler Ronan ve Erwan Bouroullec'in işlerine adıyor. 15 yılı aşkın süredir birlikte çalışan Bouroullec kardeşler, uzun süreli çalışmalarının meyvelerini, Metz'in 1000 m^2'lik galerisi Galerie 3'te sergiliyor.

'Bivouac', doğada veya açık havada, bir gecelik konaklama sağlayan, çadırsız kamp veya yaşam alanı anlamına geliyor. Sergilerine bu ismi veren kardeşler, hayatları boyunca yaptıkları en önemli tasarımlarla Galerie 3 içinde de adeta bir yaşam alanı yarattılar. Fransa'daki bu ilk kişisel sergileri, 30 Temmuz 2012'ye dek devam edecek. "Bivouac", uluslararası alanda kariyer yapan kardeşlerin, dünyaca ünlü tasarımcılarla yaptıkları çalışmaları, kazandıkları sayısız ödülü ve sosyal alanlarda kullanılan mobilya tasarımlarını gözler önüne seriyor. Çadaş bir kamp alanı görünümüne sahip "Bivouac" sergisi, Ronan ve Erwan'ın işlerinde de göze çarpan doğa elementlerini, devingen tasarımları ve yalın formları bir araya topluyor. Sergiyi ziyaret eden kişiler, çeşitli prototipler ve tamamlanmış objeler arasında dolaşabiliyor, el yapımı mobilyaları, kişiye özel olan ve ilk kez gün ışığına çıkan tasarımları yakından keşfedebiliyorlar. Kardeşlerin tasarım anlayışında yer alan, göçebelik, fanilik, organiklik ve esneklik gibi kavramlar her tasarıma yalın bir şekilde sinmiş. İster sade bir koltuk olsun, ister seramik bir lambader, bu Parisli ikilinin savunduğu her şeyi, "Bivouac" sergisinde bulabiliyorsunuz.

(Yukarıda) 2006 yılında tasarlanan Alcove koltuk, yalın tasarımı ve metal ayakları ile bir ofis mobilyası izlenimi verse de, yastıklarının yumuşaklığı, minimalist evlere de kolaylıkla uyum sağlayacağını hissettiriyor. (Sağda) 'Bitkisel' Blooming sandalyeler ise, organik formları ile Bouroullec kardeşlerin doğaya olan düşkünlüğünü bir kez daha kanıtlıyor.

(Solda) Yalın formdaki aydınlatmalar, Bouroullec tasarımının en önemli parçalarından. 2010 yılında, "Kreo" sergisinde yer alan bol kablolu Roches ve Conques aydınlatmalar, avize ya da duvar lambası şeklinde kullanılabiliyor. (Aşağıda) Assemblage ise soğuk metal görünümüyle ciddi odalara uyum sağlayacak bir aydınlatma.

(Sağda) Yine 2010 yılından bir aydınlatma parçası, Lampalumina. Tasarımda fazla kullanılmayan malzemelerden alumina ve seramikten üretilen Lampalumina, soyut görünümüyle bulunduğu ortama ciddiyet kazandırıyor. (Aşağıda) Ronan ve Erwan Bouroullec'in 2006 yılında döşediği Floating House, yani 'Yüzen Ev', Fransız mimarlar Jean-Marie Finot ve Denis Daversin'in işbirliğiyle inşa edilmişti. Bir sanatçının stüdyo olarak kullandığı ev, Bouroullec'in yalın ve ahşap dostu tasarımlarıyla dolu.



Oturma odasına, havuz kenarına ve bahçeye... Her yere uyum sağlayan mobilyalar yaratma peşinde koşan tasarımcıların en büyük başarılarından biri: en önemli koltuk tasarımlarından Pol Koltuk.

Centre Pompidou-Metz'deki "Bivouac" sergisinde galeri duvarları, doğadaki yaşamı andıran organik yapılı desenlerle bezeli. Özellikle arı kovanları ve karınca yuvalarından ilham alınan bu tür yerleştirmeler, serginin savunduğu çağdaş kamp anlayışına katkıda bulunuyor.

2008'de Kreo Gallery'de düzenlenen sergilerinden bir görüntü. Siyah meşeden koltuk ve parlak alüminyum aydınlatmalar, farklı renklerin yarattığı tezatın çekiciliğini kanıtlıyor. (Aşağıda) "Kreo" sergisinden üç sene sonra, 2011'de Metz'de düzenlenen "Bivouac" sergisine de aynı anlayış hâkim.

Crystal ile *Gönülden Sohbetler*

Yapı Kredi Crystal kart ve Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) işbirliğiyle Crystal ile Gönülden Sohbetler'in aralık etkinliği, İstinye Park'ta "Labirent" filmi ön gösterimiyle gerçekleşti. Başrollerini Timuçin Esen ve Meltem Cumbul'un paylaştığı film, istihbarat ve terör üzerine kurulu konusuyla dikkat çekti. Yönetmen Tolga Örnek ile filmin çekim serüvenini konuştuk.

YAZI **MELİS TÜZMEN**

İstanbul'da kalabalık bir caddede büyük bir patlama ile açılışını yapan şaşırtıcı sahneler... Mardin'in dar sokaklarında etkili bir müzik eşliğinde gerçekleşen sıkı kovalamacalar ve Frankfurt'ta yüksek tansiyonlu takipler... Açılış sahnesindeki patlamada 130 kişi ölür ve ölenlerin bir kısmı Amerika ve İngiltere vatandaşı olduğu için bu katliam sadece Türkiye'de değil Londra ve Washington'da büyük etki yaratır. Patlamayı üslenen örgüt ile hikâye Kuzey Irak'a taşınır. Labirent, Ortadoğu'daki dengeleri bozmamak ve daha acımasız bir saldırıyı önlemek amacıyla Türk İstihbaratı tarafından yürütülen operasyonun kod adıdır. Terör örgütünü durdurmayı hedefleyen Türk istihbaratçıları Fikret (Timuçin Esen) ve Reyhan (Meltem Cumbul) ellerinde silahlarla Amerikan filmlerini aratmayacak bir çevikliğe ve 'cool' bakışlara sahip. Birbirlerinin fiziksel çekimine kapılmakta olduklarını ima etmekten geri durmayan bakışlar ve dokunuşlarla; aşka, cesarete, vicdana, göreve, casusluğa, memleket sevdasına ve intikama sürüklenirler. Böylece Türkiye topraklarında çekilen az sayıdaki aksiyon- polisiye türüne, standartların üzerinde bir film eklenmiş olur. Tolga Örnek, daha önce "Gelibolu" ve "Devrim Arabaları" gibi tarihten yola çıkan filmlere imza attıktan sonra, çok ses getiren, popüler film "Kaybedenler Kulübü"nün yönetmenliğini üstlendi. "Labirent" filmiyle ise çok farklı türde bir filme imza atma yetisi olduğunu kanıtladı.

"Labirent" filminin senaristi ve yönetmeni Tolga Örnek, ekibiyle birlikte aldığı en önemli kararın gerçekçi bir aksiyon çekebilmek olduğunu söylüyor.

TOLGA ÖRNEK

FOTOĞRAF **TUNA YILMAZ**

Terör konusu Türkiye için hassas bir konu. Bu konuda bir film çekme kararı ne zaman şekillenmeye başladı?
İstihbarat, casusluk ve Ortadoğu konulu filmlere ve kitaplara çok meraklıydım ve Türkiye merkezli bir film yapmayı istiyordum. Dünyadaki istihbarat, 1989'a kadar Soğuk Savaş ve casusluk odaklıydı ama o dönemden sonra terör odaklı oldu. Bu yüzden güncel bir istihbarat filmi yapmak isteyince, farklı ülkelerin casuslarının mücadelesi, istihbaratın teröre karşı verdiği mücadele kadar dramatik gelmiyor. Terör de gündemde olan bir konu olduğu için istihbaratla terörü birleştirmek istedim. Batı, Avrupa ya da Amerika, bu tarz filmler yaptığı zaman, genellikle bizim coğrafyamızdaki insanlar ya kötü insan oluyor ya da her şeyi çözen, akıllı Batılı adamların çömezleri oluyor. Ben tam tersini yaparak bizim karakterlerimiz, ülkemiz ve hikâyemiz ön planda olsun istedim. Hepsi bir araya gelince bu film ortaya çıktı.

Senaryo nasıl oluştu?
Bu tarz bir konu parça parça oluşuyor. Okuyorsun, araştırıyorsun izliyorsun, düşünüyorsun. Karakterler oluşmaya başlıyor ya da

Tolga Örnek'in yazıp yönettiği, Türk-Alman ortak yapımı olan "Labirent" in çekimleri İstanbul, Mardin ve Frankfurt'ta gerçekleştirildi.

sahnelerde karakterlerin parçaları oluşmaya başlıyor. Yeteri kadar parçaya ulaşıldığını düşündüğünde de onları toparlama aşamasına geçiyorsun. "Ben bunları nasıl birleştiririm? Bundan nasıl bir hikâye oluştururum?" diye atıyorsun, ekliyorsun, şekillendiriyorsun, değiştiriyorsun, kısaltıyorsun, uzatıyorsun, iç içe getiriyorsun... Bu organik bir süreç ve hiç bitmiyor. İlk senaryo versiyonundan filmin son haline kadar oyuncuların ve teknik ekibin katkılarıyla, çekim, montaj veya ses-miksajına, pek çok dokunuş geliyor. Bence çok devingen ve çok keyifli bir süreç bu.

Çekimler ve ön hazırlıklar ne kadar sürdü?
Çekimler dokuz hafta sürdü. Hazırlık ise iki buçuk ay kadar... Ancak iki yıla yayılmış bir ön hazırlığı var. Bu filme dair çalışmalarıma "Kaybedenler Kulübü"nden önce başladım. Mekânlardan biri olan Mardin'e iki sene önce gittim, caddeleri o zaman seçtim. Onların story-board'ları o zaman hazırdı. İstanbul'daki mekânların yüzde 40'ı da o zaman seçildi. Ben kimseye söylemeden böyle bir proje yapma kararını Aralık 2008'de aldım, o tarihten Eylül 2009'a kadar senaryo çalışmaları ve kendi araştırmalarım devam etti.

Mardin'i seçmenizin özel bir sebebi var mı?
Mardin'i görmeyi hep çok istiyordum, çok merak ediyordum. Pek çok kitap okudum, film izledim. Çekim amacıyla oraya gitmek şahaneydi.

Mardin'deki dar sokaklarda çekimleri nasıl planladınız?
O sokaklar filmin adına bir gönderme yapıyor zaten. Photo-board ve story-board'larla çok ciddi çalışmalarımız oldu. "Şuradan geçecekler, buradan yürüyecekler, burada bunları göreceğiz" diyerek pek çok dekupe çalışması yapıldı. Fotoğraflar üzerinden planlandı ve ekibe dağıtıldı. Çok sistematik bir şekilde çekildi. Kameranın girmesi biraz zordu ama çok zengin bir görsellik yarattı. Bunun için takip sahnelerinde steady cam'ler ve zoom lensler kullandık.

Çekim teknikleri ve konunun ele alınışı açısından başarılı bir film. Amaçladığınıza ulaştınız mı?
Kararlarımızdan biri, filmin gerçekçi bir aksiyonunun olması, yapabileceğimizi çekmekti. Güngören'de bir binanın tamamını uçurduğum bir sahne planlasam ve çekmeye kalksam o olmayacaktı; eksikleri olacaktı, bütçe yetmeyecekti, yapay duracaktı. Ama biz bir binanın üçüncü katındaki ön yüzü havaya uçurduk. "Öyle bir yere koyayım ki bütün bina yıkılmışçasına dramatik bir etki versin" diyerek kararlar aldık. Aldığımız gerçekçi kararlar olanaklarımızla yapabileceğimizle örtüştü ve sarkmadı. Mesela daha insancıl bir takip olması için İstiklal Caddesi'nde başlayıp Kartal'a kadar süren ve adamların otomobille değil de yayan bir şekilde takip edileceği bir sahne çektik. Uygulaması daha kolaydı ve dramatik amacını da yitirmedi. Beklentiyi gerçek tutarak gerçekçi görünmesini sağladık. Bir diğer kararımız da karakterler ve onların hikâyelerinin ön planda olmasıydı.

Karakterleriniz için oyuncu seçimini nasıl yaptınız?
Karaktere uygunluk, iletişim ve birlikte çalışmayı istemek çok önemli. Bu yolculuğu isteyen ve filmi sahiplenecek oyuncularla yola çıkmak gerekiyor. Yani iyi oyuncu olmaları yetmiyor. İletişimle, olumlu bir ilişki kurulabileceğine inanmak çok belirleyici oluyor. Film bugün bulunduğu noktaya gelene kadar haftanın altı günü beraberdik.

Hayal ettiğiniz filmle, oyuncuların katılımıyla son halini alan film birbirine ne kadar yakın?
Film okulunda bir hocam vardı, ilk dersinde "Unutmayın, film dünyasında 'yapmayı istediğiniz film', 'gerçekleştirebileceğiniz film' ve 'keşke çekebilseydim' dediğiniz film vardır. Bunların üçü birbirinden uzaklaştıkça mutsuzluğunuz artar, yakın olurlarsa da mutlu olursunuz" demişti. Benim için bu filmde üçü birbirine çok yakındı, yakın olmadıkları yerlerde de beklentimin üstündeydiler. Bu yüzden "Labirent" çok içime siniyor. Özellikle oyuncuların katkısıyla karakterler daha insancıl oldu.

Meltem Cumbul, ön hazırlıklar sırasında pek çok ders aldığını söyledi. Bu derslerden biraz bahsedebilir misiniz?
Silah eğitimi ve dövüş dersleri aldılar. Meltem için ayrıca işkence koreografisi de oluşturuldu. Bir de masa başına oturup filmi ve senaryoyu konuşarak okuma provaları ve tartışmalar gerçekleştirdik. Film çekimi, zamana ve paraya karşı bir yarış olduğu için asal ve temel sorunların sete çıkmadan halledilmesi gerekiyor. Oyuncuların karakterlerle ve hikâyeyle ilgili içlerine sinmeyen bir yer olduğu zaman ben sete çıkmadan bunları konuşup halletmeyi tercih ediyorum ki sette sadece uygulamaya yoğunlaşalım. Oyunculara bu konuyla ilgili içinde belgesellerin, kitapların ve filmlerin olduğu bir hazırlık kiti verdim. Bu kitte anı kitapları, Türk ve Amerikalı istihbaratçıların hayatlarını yazdıkları ve operasyonlardan bahsedilen kitaplar, National Geographic, Discovery ve PBS'in yurtdışındaki istihbarat ve terör üzerine belgeselleri, benim topladığım 1950'lerden bu yana gelen casusluk filmleri bulunuyordu. Onları okuyarak istihbarat ve casusluk üzerine kendi karakterleriyle ilgili sayısız notlar çıkardılar. Bu da oyunculuklarına olumlu bir şekilde yansıdı.

HÜLYA ELTEMUR MELTEM CUMBUL NESLİHAN DÖRTBUDAK

TOG GÖNÜLLÜLERİ LABİRENT EKİBİYLE

23 Aralık'ta Crystal ile Gönülden Sohbetler etkinliklerimiz çerçevesinde İstinye Park'ta düzenlenen ön gösterime katılan yönetmen Tolga Örnek, Meltem Cumbul ve Sarp Akkaya Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) gönüllüleriyle bir araya geldi. İlk seansta gönüllülerle birlikte filmi izledikten sonra Meltem Cumbul ve Sarp Akkaya çekimler hakkında bilgi verdi. Meltem Cumbul canlandırdığı karakter için, "Canlandırdığım Reyhan karakterinden, ayakları üzerinde durabilen, kenarda beklemeyen, aktif görev alan, bu sırada da anneliğini ve kadınlığını unutmayan bir kadın olduğu için çok etkilendim. Hem maskülen hem feminen tarafı içinde barındırıyor. Reyhan çok tehlikeli bir mesleği olan, çok etkileyici ve çatışması bol bir karakter" tanımlamasını yaptı. "Labirent" hakkındaki yorumlarını sorduğumuzda ise "Senaryoyu okuduğumda kesinlikle çekilmesi gerektiğini düşündüm. Bu film benim için önemli bir deneyimdi ve bundan sonra bu film hepinize emanet" diyerek devam etti: "Tolga Örnek için gerçekçilik çok önemli, yönetmenimizin mükemmeliyetçi ve detaycı çalışmasıyla çekimler dokuz hafta sürdü." Poligonda aldıkları silah talimleri hakkında ise "Bana bir hedef gösterildiğinde ben de o hedefe ulaşırım. O yüzden hedefi gözümle hesaplayıp yapmam gerekeni uyguladım." açıklamasını yaptı. Meltem Cumbul'dan sonra söz alan Sarp Akkaya ise gerçek silahla atış çalışmaları yaparken herkesin barut kokusundan tansiyonu düştüğünde bile Meltem Cumbul'un hız kesmeden başarılı bir şekilde atışa devam ettiğini belirtti.

BURCU HANİF SENEM BETİL MERAL YAZICI

Stockholm'de

Köprülerle birbirine bağlanan adacıklar üzerine yayılan kırmızı ve safran rengi binalar, aşırı yaratıcı insanlar ve lüks… İyi bir yaşam vaat eden Stockholm, 72 saat gibi kısa bir zaman zarfına bile sınırsız seçenek sığdırabiliyor.

YAZI **ZEYNEP MERVE KAYA**

ihtişamlı yaşam

m

Malären Gölü ile Baltık Denizi'nin birleştiği noktada, 14 adacık. Takımadalardaki adaların toplam sayısı ise 24.000'den fazla. İsveç Krallığı'nın başkenti Stockholm, dünya şehirlerini Venedik'e benzetmeyi çok seven kişilere göre kuzeyin Venedik'i... Parkları, meydanları, adaları birbirine bağlayan şık köprüleri, vızır vızır feribotları ile Stockholm'ün neden dünyanın en yaşanılası yerlerinden biri olduğunu anlamak zor değil. Şehirdeki Nobis Hotel'in sahibi ve bir Stockholmlü olan Sandro Catenacci, İsveç hakkında, "İsveç'te lüks, büyük odalar ve pahalı şeylerden ibaret değildir. Burayı özel kılan, yaşamın her anında, kalitenin lüks kabul edilmesi." diyor. Çok da haklı. Stockholm, her köşesinden lüks akan bir şehir değil. Buranın büyüsü, insanlara "iyi yaşam" lüksünü sunması. Konaklama imkânlarından restoranlara, İsveç tasarımı ürünlerden kültür-sanat etkinliklerine, orijinallik ve kalite Stockholm'e altın harflerle kazınmış gibi. Hayatın keyfini çıkarmayı bilenlerdenseniz, üç günlük kısa Stockholm turunda benzersiz keşifler yapabilirsiniz.

İLK GÜN

Stockholm'le tanışma

İskandinav halkı, efsane ve hikâyelere meraklıdır. Öyle ki, tek bir gemi için koca bir müze kurabilir veya iki ünlü âşık için oteller açabilirler. Stockholm'ün eski kent merkezi Gamla Stan'da, ünlü İngiliz Amiral Lord Nelson ve yasak aşkı Lady Hamilton'ın hikâyesinden ilham alınarak açılmış üç otel bulunuyor. Bu üç otel, Lord Nelson'ın sevgilisine yazdığı mektuplar, gemi prototipleri, portreler, âşıkların hobilerini yansıtan objeler gibi antik eşyalar ile dekore edilmiş. Her biri özel bir müze gibi. Örneğin, 17. yüzyıl mimarisine sahip ***Lord Nelson Hotel***'in her odasında, Lord'un yolculuk ettiği gemilerin küçük modelleri bulunuyor. 15. yüzyılda inşa edilmiş bir konutta hizmet veren ***Lady Hamilton Hotel*** ise boyanmış antika mobilyalar ve eski ocaklarla dolu. Otel odaları adlarını, İsveç'te yetişen çiçek isimlerinden alıyor. Trafalgar ve civarındaki önemli askeri başarıları ile üne ve unvana kavuşan Lord Hamilton'ı zafere taşıyan Victory isimli gemi ise ***Victory Hotel***'in isim babası olmuş. Bu tür antika ve nostaljik öğelere meraklı olan İsveçlilerin en büyük tutkusu ise "tasarım". Stockholm dünyaca ünlü mobilya tasarım butikleri ve insanı farklı dünyalara götüren tasarım otellerle dolu. Stockholm'ün karanlık aylarına gönderme yapan, muhteşem aydınlatmalarla donatılmış ***Nordic Light Hotel*** de bunlardan biri. İsveç'te kışlar uzun ve kar yağışlı geçiyor, yazlar ise sadece iki ay sürüyor. Bu aydınlık iki ay, Stockholmlüler için parklara ve bahçelere akın etmek, yüzünü çok az gösteren güneş ışınlarını yakalamaya çalışmak anlamına geliyor. 'Beyaz Geceler' denilen bu yaz ayları dışında, ülke neredeyse karanlığa gömülüyor. Şehrin finans merkezinde bulunan Nordic Light Hotel'in 175 odasının ve ortak alanlarının hepsi, farklı aydınlatmalar ve ışıklandırmalarla donanmış. Havanın sürekli karanlık olduğu aylarda, konukların kendilerini depresif hissetmelerine engel olmak için ışık terapileri bile düzenliyorlar. Otelin şarap mahzeninin dünyanın en geniş

Nordic Light Hotel

Klasik bir Stockholm yapısında açılan Nobis Hotel, çağdaş dekorasyonu ile dikkat çekiyor.

Nordic Light Hotel, 'Beyaz Geceler'e gönderme yapan farklı ışıklandırmaları ile tasarıma değişik bir bakış açısı getiriyor.

Amerikan şarapları koleksiyonuna sahip olduğunu da belirtelim. Klasik ile moderni birleştiren bir diğer tasarım oteli olan ***Nobis Hotel*** ise, en nezih muhitlerden Norrmalmstorg Meydanı'nda bulunuyor. 19. yüzyılda inşa edilmiş iki büyük binada kurulan Nobis Hotel, 201 odası ve katedrali andıran girişi ile İskandinav şıklığı ve lüksünün göze çarptığı bir yer. Şehrin ünlü İtalyan restoranı ***Caina*** ve geçtiğimiz sene Stockholm'ün en iyi barı seçilen ***The Gold Bar*** da Nobis Hotel içinde.
Meraklıları için, önerebileceğimiz bir otel daha var: İsveç'in dünyaya mal olmuş müzik grubu Abba üyelerinden Benny Andersson'ın 2003'te açılan oteli ***Rival***. Otelin konsepti Abba değil ama Andersson, odaları klasik İsveç film posterleri ve elbette "Abba: The Movie" filminden sahneler ile donatmış.

Sanatın peşinde

Sanatla iç içe olan Stockholm, çok sayıda müze ile dolu. ***Tarih Müzesi***'nde özel Viking sergisini gezebilir, ***Modern Sanat Müzesi***'nde İsveç sanatının en iyi örneklerine rastlayabilirsiniz. En çok ilgi gören müzeler arasında, fotoğraf üzerine bir müze-

Yüz yıla yakın zamandır İsveç tasarımına yön veren Svenskt Tenn, rengârenk tasarımları ile göz dolduuyor.

galeri olan ***Fotografiska*** ve bir 17. yüzyıl gemisine ev sahipliği yapan ***Vasa Müzesi***'ni sayabiliriz. Açılışını ünlü fotoğrafçı Annie Leibovitz ile yapan Fotografiska'da hâlâ fotoğraf sergileri ve satışlar düzenleniyor. Satın almasanız bile galerinin terasındaki manzaranın keyfini sürüp, fotoğraf çekebilirsiniz. Djurgarden'de bulunan Vasa Müzesi İsveç'in en ünlü müzesi. Özelliği, dünyanın tamamlanmış en eski gemi batıklarından birini içinde bulundurması. Vasa adındaki bu üç katlı savaş gemisi, 1628 yılında Kral II. Gustaf Adoyf döneminde inşa edilmiş. İki top güvertesine ve 64 topa sahip. Vasa, ilk denize indiğinde çok kısa bir mesafe gittikten sonra batmış ve batığının çıkarılması 1961 yılını bulmuş. Eğer Stockholm'ü çocuklarla ziyaret ediyorsanız veya çocukluğunuzdan, İsveçli sevimli kız "Pippi Uzun Çorap"' romanlarını ve filmlerini hatırlıyorsanız, Vasa Müzesi'nin hemen yanındaki ***Junibacken Müzesi***'nin Pippi kitaplarının yazarı Astrid Lindgren'e adanmış bölümünü gezmeyi unutmayın. İyi yemeğe düşkün Stockholm'de, siyah ekmek, balık ve köfte gibi geleneksel yiyeceklere farklılık getiren füzyon mutfağı, şehrin her yanında yüzünü gösteriyor. İster Asya, ister Fransız restoranı olsun, her mutfağa İskandinav izleri sinmiş. Müze gezilerinin ardından acıktıysanız, Stockholm'ün gastronomi zevkini, daha da önemlisi her zaman yenilik ve orijinallik peşinde koşan halkın zevkini yansıtan ***F12 Restaurant***'a uğrayabilirsiniz. Şehrin en popüler restoranlarından olan F12'nin deniz manzaralı masalarında öğle veya akşam yemeği yemek özel bir haz.

Tasarımın izinde

Yemekten sonra, İsveç'i dünyanın zirvesine taşıyan "tasarım"ın izini sürmek isteyebilirsiniz. Ülke nüfusunun yüzde 90'ı Stockholm'de yaşıyor. İskandinavya'nın en dinamik metropolü olmasının sebebi, yaşayan herkesin buraya kendinden bir şeyler katması. Hem geleneksel öğeler hem de modern dokunuşlar, yaratıcı çalışmalar, geleceğe yönelik yatırımların hepsi Stockholm'de buluşuyor. 1920'lerden bu yana dünyanın modern tasarım anlamında en çok gelişme gösteren ve katkı sağlayan ülkelerinden İsveç, akıllara İkea'dan başka bir şey getirmiyorsa, Stockholm tasarım sahnesinin büyük toplarıyla henüz tanışmamışsınız demektir. Genelde eski kent merkezinin atmosferine çekilen kişiler kendilerini kitsch tasarım

Stockholm'ün sessiz sakin sokakları aynı zamanda mimari bir perspektif de sunuyor.

butiklerinde bulurlar. Oysa gerçek İskandinav sanatını görmek için şehir merkezinin kuzeyine doğru sıralanan geniş bulvarlara gitmelisiniz. İskandinav minimalizmi biz Türkler için fazla sade kalsa da bu caddelerde sadeliğe yer yok: Eklektik dükkânlar, İsveç pastaneleri, Türk dönercileri ve antikacılar ile dolu. Satılan her şeyin, altın avizelerden boncuklu sarilere kadar Hindistan'dan getirildiği Raja içindeki kafe, öğleden sonra kahve keyfiniz için iyi bir durak olabilir. Bu ülkede iş tasarıma gelince, kıyafetlerle ev gereçlerinin birlikte satıldığı yerlere rastlamak mümkün. ***Jasha Loves Designista*** da böyle bir yer. Deri kaplama fil şeklinde kitap tutacaklarından sıcacık hırkalara, birbiriyle ilintisiz pek çok şeyi bir arada bulabiliyorsunuz. Stockholm'ün efsanevi ev dekorasyon mağazası ***Svenskt Tenn***, 1927'den bu yana, tam 84 yıldır aynı yerde hizmet veriyor. Markanın kurucusu Estrid Ericson'un büyük emekleri ile ülkenin bir numarası haline gelen Svenskt Tenn, İskandinavya'nın tasarım rotasına yön verenlerden. Ericson, rengârenk kumaşlar, kullanışlı dekorasyon öğeleri ve sıcacık mobilyalardan oluşan tasarımlarını ilk olarak bir oda tarzında donattığı mağaza vitrininde sergilemiş. Vitrindeki odanın aynısını satın alıp, evine götüren müşteriler bile olmuş. Özellikle çiçek ve grafik desenli kumaşlar, duvar kâğıtları, cam ve kalay objeler çok ünlü. Sokakları aşındırarak akşam saatlerine vardıysanız, geceyi geçirmek için kendinizi Stockholm'ün en ünlü buz barı ***Icebar Stockholm***'e atın. Nordic Light Hotel'deki bar fazla soğuk gelirse, farklı kokteyller denemek için ***La Camera***'ya da gidebilirsiniz.

İKİNCİ GÜN
Şehri keşfedin

Stockholm'deki ikinci gününüzde, görülecek çok yer var, erkenden yola çıkıp adalarda gezinti yapmaya hazır olun. Stockholm'e yapılan bir ziyaret, Stockholm takımadalarını oluşturan binlerce adadan birkaçına yapılan bir ziyaretle taçlandırılmalı. 20 dakikalık bir vapur gezisi ile Fjaderholmarna Adaları'na gidebilirsiniz. Muhteşem manzara ve doğanın dışında, adaların en iyi restoranlarından ***Fjaderholmarnas Krog*** da bu grupta bulunuyor. İskelede bir öğle yemeği yemek isterseniz, rezervasyon yaptırmanızda fayda var. Her yaz alınan en iyi hasatla yapılan yemekler ve özel balıklar servis ediliyor. Adayı keşif ve romantik bir öğle yemeğinin ardından Stockholm'e geri dönebilirsiniz. İsveç kraliyetinin başkenti, bahçeler şehri Stockholm; bilime ve yeniliklere her daim açık, iyi yaşama ve saygıya bağlı bir şehir. Burası aynı zamanda Nobel şehri. Norveç'in başkenti Oslo'da verilen Nobel Barış Ödülü hariç, kültürel ve bilimsel gelişmeler üzerine verilen Nobel Ödülleri, 1901'den bu yana, Stockholm'de sahiplerini buluyor. Buranın sanatla iç içe bir şehir olduğunu

Solda: İsveç Kraliyet Operası'nın ünlü barında opera sanatçılarıyla tanışabilirsiniz. Sağda: Chokladfabriken ağzının tadını bilenleri bekliyor.

artık biliyorsunuz. Bugünü zaten kültür-sanat için ayırdınız ve eve eliniz boş dönmek istemiyorsanız, müzayedeleri değerlendirebilirsiniz. Stockholm'de Avrupa'nın diğer büyük şehirleri Paris, Londra veya Cenevre gibi her adımda muhteşem mücevher mağazalarına, süper lüks ürünlere rastlamıyorsunuz ama burası sanatın en büyük lükslerden biri olduğunu dünyaya kanıtlamış bir şehir. İskandinavya'nın en başarılı müzayede evlerinden Bukowskis'in listelerine göz atmanızda fayda var. Antikalara ve tablolara ilginin büyük olduğu İskandinav şehirlerinde, Avrupa açık artırmalarında yakalayamayacağınız özel parçalar bulabilirsiniz. Bu bahar ***Bukowskis***, Stockholm'de üç müzayede düzenliyor: 12 Mart'taki Vintage ve Mücevherler, 25-27 Nisan arasında düzenlenen Bahar Modern Sanat Müzayedesi ve 23 Mayıs'taki Bahar Çağdaş Sanat Müzayedesi, özellikle kuzeyli ressamları sevenlerin ilgisini çekebilir.

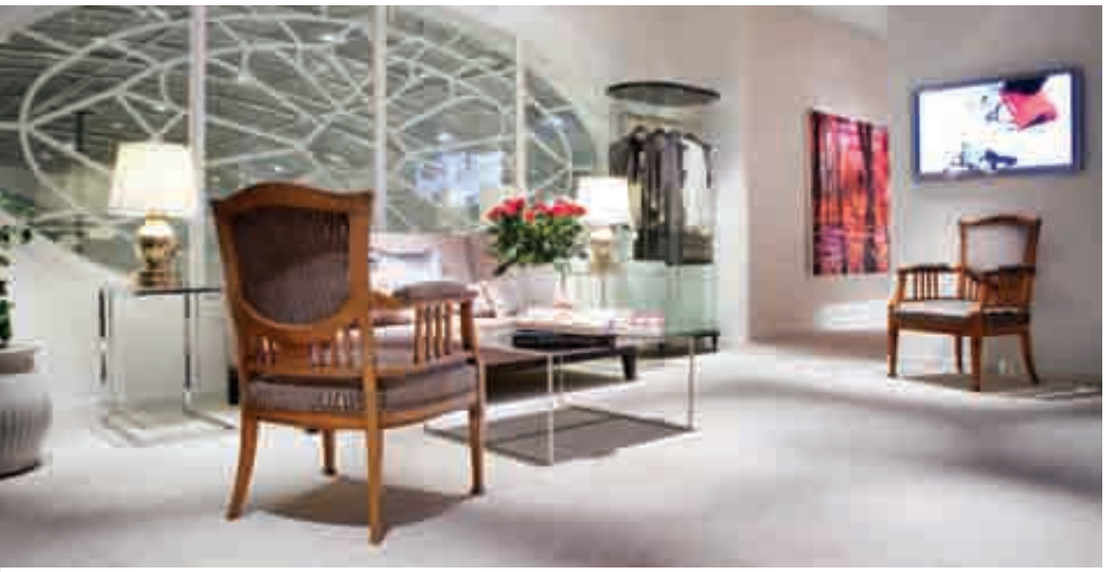
Opera gecesi

Stockholm'ün ana katedrali Aziz Nicholas, kısaltılmış adıyla ***Storkyrkan***, İsveç tuğla gotiğinin iyi bir örneği. Avrupa'nın diğer büyük katedrallerinden daha az şatafatlı olsa da, görülmeyi hak ediyor. Yapmanız gereken, içerideki ahşap sıralara oturup akşam çökerken cam pencerelerden içeri dolan ışıkları izlemek. Yüksek tuğla tavana yerleştirilmiş altın melekler, fazla güneş yüzü görmeyen bu şehrin karanlık katedralini azıcık da olsa aydınlatma peşinde. Şanslıysanız, katedralin içinde zaman zaman düzenlenen klasik müzik konserlerini bile yakalayabilirsiniz. Ama gerçek müzik ve gerçek İskandinav sanatını keşfetmek için kendinizi bir opera gecesi ile şımartmalısınız. İsveç Kraliyet Operası, 1898'de, operadan daha ünlü olmuş restoranı ise tam üç yıl sonra açılmış. Stockholm'ün Norrmalm bölgesinde, ünlü Gustav Adolf Köprüsü'nün doğusunda bulunan ***Kraliyet Opera Binası***, Norrbro Köprüsü ile Kraliyet Sarayı'na bağlanıyor. 2012'de Carmen, Kuğu Gölü, La Bohème gibi dünyanın en çok bilinen oyun, bale ve operalarının sergileneceği operada, çocuklar için özel operalar ve öğle yemeği saatine özel konserler de düzenleniyor. Fakat opera binasının en can alıcı noktaları, restoran, kafe ve barı. Operanın ana yemek salonu ***Operakallarens***, Fransız mutfağının en iyi balık ve sebze yemekleri ile sizi bekliyor. Uzun yıllar kapalı kaldıktan sonra 2002'de yeniden açılan ***Café Opera*** ise, 19. yüzyıl freskleri ve çağdaş mobilyaları ile özellikle gençler arasında çok popüler. Gece yaklaşırken sakin bir yer arıyorsanız, opera sanatçılarıyla da karşılaşabileceğiniz ***Operabaren*** iyi bir seçenek olabilir.

ÜÇÜNCÜ GÜN

Eve dönmeden biraz alışveriş

Stockholm'deki son gününüzü, şehrin farklı lezzetlerini keşfetmek için gurme butiklere adayabilirsiniz. Öğle vaktinde içeriyi dolduran kalabalığı atlatmak için erkenden Stockholm'ün en büyük kapalı pazarı ***Östermalms Saluhall***'a gidin. 1888'de İsveç'in romantik mimari prensi Gustaf Clason'un inşa ettiği bu kapalı pazar, İtalyan Rönesansı'nın izlerini taşıyor. Binanın kırmızı tuğla cephesi ve gözlem kuleleri ardında Stockholm'ün tüm lezzetleri barınıyor. Taze meyve-sebze, balık, şarküteri ürünleri, hazır yemek ve mezeler, zeytinyağları, dünya baharatları, sarı kutup böğürtleni konservesi, İsveç balı, kurutulmuş ren geyiği eti gibi ürünlerle dolu dükkânlardaki atıştırmalıklarla karnınızı doyurmanız mümkün. Gurme alışveriş mekânlarından bir diğeri ***Cajsa Warg***. Sıvı İsveç yoğurdu, katı Yunan yoğurdu, doğal unlar, İtalyan makarnaları ve organik ürünler satan bu şarküteride hem İsveç'in hem de



1902'de açılan NK, Stockholm'ün en iyi alışveriş merkezi. 25.000 m^2'lik bir alana yayılan NK; Armani, YSL, Helmut Lang, Dries van Noten ve Ann Demeulemeester gibi en ünlü lüks markaları satıyor.

dünyanın en şahane lezzetleri bir arada. İsveçliler soslara ve çeşnilere bayılıyorlar. Klasik müzik eşliğinde, kollarında ahşap alışveriş sepetleri ile Cajsa Warg'da dolaşmak vazgeçemedikleri alışkanlıklardan biri. Zamanınız bolsa, mağazanın altındaki mutfakta düzenlenen yemek kurslarına da katılabilirsiniz.
Dünyada sadece Stockholm'de bulabileceğiniz çikolataların izini sürmek içinse ***Chokladfabriken***'den başka yere gitmenize gerek yok. Çikolatalar, kekler, trüfler ve lezzetli tatlılar... Sadece ismi, 'Çikolata Fabrikası', bile sizi içeriye davet ediyor. Şık trüfleri, kusursuz çikolata barları ve zarif ambalajları ile Chokladfabriken, İskandinav estetiğinin çikolatada vücut bulmuş hali adeta. Evde denemek üzere fabrikanın sahipleri Martin ve Elinor'un yazdığı yemek ve çikolata kitabından da satın alabilirsiniz.

Tasarım mağazaları

Lüks tasarım markaları ile kendinizi şımartmak istiyorsanız, ana alışveriş caddelerinden biri olan ***Hamngatan***'a gidebilirsiniz. Ülkenin iki büyük lüks mağazasının çekişmesine sahne olan cadde üzerindeki ***NK***, 1902'de açılan, Stockholm'ün en iyi alışveriş merkezi. 25.000 m^2' bir alana yayılan NK; Armani, YSL, Helmut Lang, Dries van Noten ve Ann Demeulemeester gibi en ünlü lüks markaları satıyor. Hemen karşısında ise rakibi, Danimarkalı tasarım markası ***Illums Bolighus*** bulunuyor. 1925'de Kopenhag'da kurulan marka, İsveç'teki ilk mağazasını geçtiğimiz senelerde açtı. NK'in iyi yemek ve iyi modanın öncüsü olduğu söyleniyor ama gerçek İskandinav tasarımı istiyorsanız, Danimarka'nın en büyük isimleri Illums'da bekliyor.
Arı peteği formundaki mağazası ile ***V Ave Shoe Repair***, İsveç moda sahnesinin klasiklerinden. Yerel mimar Guise'ın tasarladığı mağaza, küçük ve minimalist. Marka, özellikle dokuma ürünleri ve kusursuz terziliği ile ünlü. Bir başka İsveç efsanesi olan ***Byredo***, son bir yılda o kadar popüler oldu ki çok kısa sürede Stockholm'de mağaza açıp, parfüm piyasasının başına oturmayı başardı. Özel üretim kokuları ile baş döndüren Byredo'nun ortaklarından Ben Gorham'ın yerel mimarlar Christian Hallerod ve Johannes Svartholm ile birlikte tasarladığı mağaza, Byredo parfümlerinin klasik cam şişeleri ile dolu. Hint dekorasyon öğelerinden ilham alınarak tasarlanan mekân, açık renkleri, modernize oryantal dokunuşları ve elbette harika kokusuyla şehrin en muhteşem yerlerinden biri. Markanın tüm parfüm kataloğunu barındıran mağazada artık mum ve vücut bakım ürünleri de satılıyor. Gypsy Water ve Green kokularını denemeden dönmeyin.
Byredo'nun muhteşem kokuları yetmezse, Stockholm'den ayrılmadan önce gerçek İsveç masajının keyfine varın. Şehrin en ünlü ve en iyi spası ***Sturebadet***, hoş bir kaçış noktası olabilir. 1902'den kalma art-nouveau bir havuzun etrafına dizilen masaj odaları, İsveç masajının ustaları ile dolu. Ahşap jakuzilerde rahatlayıp, sıcak yağlarla geleneksel İsveç masajının keyfini çıkarın ve dinlendirici müzik eşliğinde seyahatinizin her adımını yeniden yaşayın. Günler tamamlandı, programınız dolu dolu geçmiş olsa da yeterli gelmeyebilir. Güneş ışığına hasret, sadece iyi yaşam peşinde koşan, her sene Nobel Ödülleri ile dünyanın en başarılı ve ilham verici insanlarını kendine toplayan, kendi halkı da başlı başına tasarım, yaratım ve girişimciliğin uzmanı olan bu şık şehir Stockholm'le vedalaşma zamanı geldiğinde, bir dahaki ziyaretinizin takvimini hazırlıyor olabilirsiniz.

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Ayşe Sönmez (solda), Nejla Burnazoğlu Turner (sağda)

Restoran dedikoduları: La Mouette

Çıkmaz sokakta gizlenmiş bir restoran keşfettik: La Mouette. Mekânın iki chef de cuisine'i Üryan Doğmuş ve Cihan Kıpçak, içinde bulundukları coğrafyanın tüm lezzetlerini rafine hale getirip burada modern bir anlayışla tekrar yapılandırıyorlar. Crystal dergi ekibinden Ayşe Sönmez ve Nejla Burnazoğlu Turner mekânı ziyaret edip, ardından da dedikodusunu yaptılar. İkilinin sohbetinden notlar...

FOTOĞRAFLAR **TUBA ÖZKAN BAKIRKAYA www.2miz.biz**

KIZIL ÇAM İLE KÖZLENMİŞ SAROZ KARİDESİ

TUFFAHİYE

AYŞE SÖNMEZ: Sevdiğim bir arkadaşımla bir gün yemekler ve yemek kültürü üzerine sohbet ederken "Seni öyle bir yere götüreceğim ki parmaklarını yiyeceksin" demişti ve gerçekten de öyle oldu. Her ne kadar damak zevkine güvensem de Tom Tom Suites'in çatı katında yer alan La Mouette Restaurant'a giderken yemeklerin beni bu derece kalbimden vuracağını düşünmemiştim. Oysa lezzetler ve sunum o kadar etkileyiciydi ki daha oradan çıkarken bile, tekrar gelip o gün tadına bakamadığım yemekleri de deneme isteği uyanmıştı. Hemen ertesi gün Nejla'yı arayıp tüm ayrıntıları anlattım ve bir an önce birlikte gitmeye karar verdik.
İki genç aşçısı var La Mouette'in. Deneysel yemekler yapıyorlar. Yeni tatlara açık değilseniz bile hemen suratınızı buruşturmayın çünkü yemeklerin tadı alışık olduklarımıza çok benziyor. Sadece zeytinyağını sıvı yerine beyaz toz şeklinde tabağınızda görmeye hazır olun ya da salatalığı dilim olarak değil de havyar gibi küçük topcuklar halinde... Üstelik lavanta aromasıyla hazırlanmış olarak.

NEJLA BURNAZOĞLU TURNER: Buraya giderken ben açıkçası biraz önyargılıydım. Anthony Bourdain'in "No Reservations" programını seyrederken çok etkilendiğim bir sahne vardı. Biliyorsun her bölümde bir şehrin restoranlarını keşfediyor, bazen de tüm bölümü bir restorana ayırıyor. Bir bölümde El Bulli restorana gitmişti ve programın sonunda yanlış hatırlamıyorsam merdivenlere oturup ağlamaklı bir sesle nasıl büyük bir zevk aldığını, bu anı hayatı boyunca unutamayacağını anlatmıştı. Ferran Adria, artık bu restoranı kapatmaya karar verdiği ve kapanma tarihine kadar tüm rezervasyonlar dolu olduğu için benim bu hazzı yaşamama artık imkan yok diye çok

kıskanmıştım. Hayatta, imkânsız diye bir şey yokmuş meğer. Belki Cihan ve Üryan bundan pek hoşlanmayacak ama ne yalan söyleyeyim El Bulli tarzı deneysel mutfağı olan bir mekânın İstanbul'da açıldığını duyunca biraz burun kıvırmıştım. İyi ki gitmişiz, Bourdain'in ne hissettiğini artık anlayabiliyorum.

A.S.: Favorin hangisi? Bir daha gidecek olsan yine iki tadım mönüsünden birini mi tercih edersin yoksa ana mönüden mi yemek seçersin?

N.B.T: Aslında ben kendi tadım mönümü oluşturmak isterdim, çünkü ilk tadım mönüsündeki ahtapot salatasına bayıldım, ikinci tadım mönüsünün de neredeyse hepsine...

A.S.: Üryan ve Cihan, meyhanenin birinde ahtapot salatası yedikleri bir gün, onu yeniden yorumlamaya karar vermişler mönülerine koymadan önce. Salatalık bildiğimiz turşudan biraz farklı; lavanta aromalı. Cihan'ın bir gün mutfakta gözü raftaki baharatlıklara takılmış, algıda seçicilik, direkt lavanta dikkatini çekmiş. "Acaba turşuya lavanta karıştırsak nasıl olur?" diye düşünmüş. İlk seferinde biraz tatlı, diğerinde de tuzlu olmuş ama sonunda kıvamı tutturmuşlar. Peki üzerindeki somon rengi köpüğe ne demeli?

N.B.T: Evet, pul biber köpüğü. Yemeklerin beni en çok etkileyen kısmı bu oldu. Bütün tatlar bambaşka, daha doğrusu yeni tatlara dönüşmüş. Üstüne pul biber koymak yerine köpük formunda kullanmışlar. Tarhunlu sos da iyi fikir; deniz ürünlerine zaten çok yakışan bir baharat. Turna balığı havyarı, tarhun, acı pul biber... Bildiğimiz tatlar, sürpriz formlarda... Sürprizleri sevdim. Dediğim gibi diğer tadım mönüsünün neredeyse hepsi benim favorimdi. Mesela ördek. Mönüye şarküteri koyma fikri doğru bir seçim. Türk damak tadına uygun ne olur diye düşündüklerinde pastırma akıllarına gelmiş. Sıradanın dışına çıkmak için de ördek etinden pastırma yapmaya karar vermişler.

A.S.: Dana pastırma yapımındaki yöntemin aynısı kullanılmış ama tuz oranı yüksek olduğu için onu dengeleyecek tatlı garnitürlerle servis yapmayı düşünmüşler. Salatalıkla kestaneyi, havuçla da bergamotu eşleştirmişler. Damağı temizlemesi için de tabağa havuç, salatalık ve frambuazlı erik eklemişler.

N.B.T: Cihan'ın damağı dinlendirmek için balzamiği önermesi hoşuma gitti. Gerçekten de dinlendiriyor ve sıradaki yeni lokmaya hazırlıyor. Tadım mönüsünü deneyenlerin bunu bilmesinde fayda var; tabaktaki her damlanın-sosun-köpüğün amacı yiyen kişiyi bambaşka diyarlara götürmek. Tabakta kestane püresi, bergamot, havuç sos, salatalık sos, kestane, yer elması, frambuaz sirkeli erik ve balzamik var. Mesela ben ördek pastırmasıyla kestane püresini tercih ederim.

A.S.: Benim favorim ana yemeklerden mercan. Balığı balıkçıda yemeyi seven bir insan olarak herhangi bir restorana gittiğimde genellikle balık tercih etmem. Burada marine kırmızı soğan, salatalık, frenk soğanı ve nar ekşisiyle hazırlanmış kaşık salatanın ve roka püresinin yanında servis edilen mercan balığı, bu konudaki sabit fikrimi alt üst etti. Salata ve roka püresini birlikte çatala aldığında tıpkı balıkçıda yediğin domatesli roka salatası tadını damağında hissetmiyor musun?

N.B.T: Kesinlikle! Mısır ekmeğiyle de sınırları zorlamışlar. İyi de etmişler... Mısır ekmeğine mürekkep balığı mürekkebi katarak fırınlamak, sonra da ufalayarak servis etmek fikri kimin aklına gelir? Üryan ve Cihan'ın heyecanı hakikaten tabaklarda

CHEF DE CUISINE: ÜRYAN DOĞMUŞ (Solda)

1978 yılında Mersin'de doğdu. Başkent Üniversitesi Turizm İşletmeciliği Bölümü'nde okurken ikinci senesinde otelde yaptığı staj sırasında aşçılık okumaya karar verdi. Ailesi karşı çıkmasına rağmen direnip onları ikna etti ve CIA'da (Cullinary Institute of America) aşçılık eğitimi aldı. Florida Ritz Carlton'da 5,5 ay staj yaptı. Okulu bitirdikten sonra da Hawai Ritz Carlton'da bir yıl çalıştı. Çalışma izni bittiği için Türkiye'ye döndü. Önce Kapadokya'daki Argos in Cappadocia Otel'de, ardından da İstanbul Mikla Restoran'da görev aldı. Son 18 aydır La Mouette'te Chef de Cuisine olarak çalışıyor.

CHEF DE CUISINE: CİHAN KIPÇAK (Sağda)

1986 yılında Marmaris'de doğdu. Bilkent Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'nde eğitimi sürerken aşçılık okumaya karar verdi. Hocalarının "aşçılık okuyup okumayacağına karar vermeden önce gidip kendini dene" demeleri üzerine onların önerisiyle İsviçre'deki Restaurant de l'Hotel de Ville'e gitti. Burada, Guy Savoy, Alain Ducasse ve Joel Robuchon gibi üç michelin yıldızlı aşçıların restoranlarında şeflik yapmış olan Stephane Montmayeur ile birlikte yemek yapma şansı buldu. Altı aylık bir deneyimin ardından eğitimine devam etmek için Türkiye'ye döndü okuldan mezun olduktan sonra Restaurant l'Hotel de Ville'den gelen teklif üzerine kontrat imzaladı. Ancak çalışma izni olmadığı için gidemedi. Bir süre Ankara'da çalıştı, Üryan'ın sürekli ısrarlarıyla Argos in Cappadocia'ya gitti. İstanbul'a döndükten sonra da Mimolett'te Murat Bozok'la çalışmaya başladı. Buradaki yedi aylık deneyimin ardından La Mouette'e Chef de Cuisine olarak geçti.

"MAGRET" ÖRDEK GÖĞSÜ

"42 SAAT" KUZU OMUZ

ÖRDEK PASTIRMA

SON YEMEĞİNİZ NE OLURDU?

ÜRYAN DOĞMUŞ: Karpuz
CİHAN KIPÇAK: Muğla Tarhanası. Arnavut biberi ve domatesle yoğrulmuş, kuru börülce, kurutulmuş kaburga ve oldukça fazla tarhanayla pişirilen bir tarhana bu.

SON İÇECEĞİNİZ NE OLURDU?

GÜRKAN ÖZKAN: 1959 Chateu de'Yquem içmek isterdim.

FİNİKE PORTAKAL BALLI, YOĞURT PARFAIT

AHTAPOT SALATASI

AYRAN PANNA COTTA

KÜŞLEME BÖREĞİ

MERCAN

YEMEK-ŞARAP UYUMU

Tattığımız her yemek için Sommelier* Gürkan Özkan farklı bir şarap önerdi. Doğru şarap ile yediğimiz yemeğin tadının iki kat arttığı bir kez daha ispatlanmış oldu.

Sommelier'mizin eşleştirmeleri:

◊ Ahtapot Salatası: "Eşleştirirken ana malzemeyi ve yanlarında kullandıklarımızı dikkate alıyoruz. Ahtapotun değil ama etrafındaki garnitürlerin baskın tatları olduğu için baskın tadı olmayan Riesling ile birlikte servis ediyoruz. Elimizde hem eski dünya hem de yeni dünya şarapları var. Yeni dünya olarak Avustralya'nın Koonunga Hill bölgesinden Penfolds'u öneriyoruz."

◊ Ördek Pastırma: "Baharatlı bir yiyecek olduğundan, Kayra'nın Denizli bölgesinde yetiştirdiği Merlot üzümleriyle ürettiği Vintage'ı seçtik. Merlot'nun baharatlı ve biberimsi tadı ördek pastırmayla uyum sağlıyor."

◊ Küşleme Böreği: "Kuzu etlerini genellikle Cabernet Sauvignon ya da Malbec ile servis ederiz ama bu başlangıç tabağı olduğu için, misafirlerimiz tıkanmasın diye Urla Şarapçılık tarafından orta gövdeli üzümlerden yapılmış olan Boğazkere şarabını öneriyoruz."

◊ Mercan: "Genel olarak balık yemeklerini Chardonnay ile eşleştiriyoruz. Bu yemeği de Chardonnay üzümünün karakterini oluşturan tereyağı, vanilya ve elma tatlarını hissedeceğiniz, Fransa'nın Burgundy bölgesinin kuzey taraflarında üretilen Puligny Montrachaet ile servis etmeyi tercih ediyoruz."

◊ Tuffahiye: "Tabakta ağır garnitürler olduğundan gövdeli bir şarap seçmemiz gerekiyordu. Bu yemekle Kayra Imperial Cabernet Sauvignon öneriyoruz. Biz markette satılan ürünleri almamaya çalışıyoruz. Mesela Imperial serisi 4000 şişe üretiliyor, bu da serinin 337 nolu şarabı."

** Şarap uzmanı*

hissediliyor. Çok gençler ve inanılmaz yaratıcılar. Bu iyi bir şey, sürekli araştırma halindeler. Üç ayda bir hem yemek hem de şarap mönüsünü yeniliyorlar. Çılgınca bir iş ama bunun İstanbul yemek sahnesi için çok olumlu bir gelişme olduğunu düşünüyorum.

A.S.: En güzeli de kullandıkları tüm malzemeleri Anadolu'nun dört bir yanındaki köylülerden direkt almaları. Mesela Marmaris Söğüt köyündeki köylülerin yamaçlardan inerek elleriyle topladıkları tuzu alıp hiçbir işleme tabi tutmadan kullanıyorlar. Nar ekşisi Mersin, ayva ekşisi ise Manisa'dan geliyor.

N.B.T: Manisa'da köylüler ayvaları çuvallara doldurup üzerine ağırlık koyarak pres yöntemiyle suyunu salmasını sağlıyorlar. Ahşap olukların içinden geçen sızmayı alıp çok düşük ateşte yoğunlaştırıyorlar. Sadece bu hikâyeyi dinlemek bile bu genç iki şefin doğru iş yaptığını gösteriyor. Zaten iyi malzeme olmadan dünyanın en iyi aşçısı olsan da iyi yemek yapamazsın.

A.S.: Eti daha önce hiç hurmayla denemiş miydin?

N.B.T: Hurmayla etin uyumu çok ilginç. İkisi koşarken yanındaki elmayla toparlıyorsun sanki.

A.S.: Yediğim ballı yoğurtlu parfeden sonra, şu an keyfime diyecek yok. Bir sonraki doğum günümü burada yapabilirim. Maksimum 30 misafir kabul ediyorlar. Bu da bana yeter de artar bile...

N.B.T: Ben gittiğim yerde kendimi özel hissetmeyi seviyorum. Burada da onu hissettim. Neredeyse her yemek servis edilirken hoş bir seremoni yaşadık. Yemek tutkunlarına iç rahatlığıyla tavsiye ediyorum.

SOMMELIER GÜRKAN ÖZKAN

1977 yılında İstanbul'da doğdu. Sarıyer Klübü'nde futbol oynarken sakatlanıp futbolu bırakmak zorunda kaldıktan sonra Akdeniz Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'nü kazandı. Okul bitince Cruise'larda barmen olarak çalıştı. Bu süre zarfında sınavlara girip Sommelier oldu ve sekiz yılın ardından 2009 yılında Türkiye'ye dönerek Mimolett'te Restoran Müdür Yardımcısı olarak çalışmaya başladı. Sekiz ay sonra beklentilerini bulamadığı için başka bir sektöre geçti. Bu arada La Mouette'e şarap ve içki mönüsü için dışarıdan destek sağlıyordu. Sonunda Cihan ve Üryan'ın ısrarlarına dayanamayarak restoranda Sommelier ve Maitre d' Hotel olarak göreve başladı.

Şikago'nun *gözde restoranı*

Şikago'daki Public Hotel içinde yer alan The Pump Room, kalite, lezzet ve tarihi aynı çatı altında topluyor. Mekân, geçmişteki itibarını aynen koruyor ve ünlülerin tercihi olmaya devam ediyor.

YAZI **MELİS TÜZMEN**

1970'lerin New York'unun en popüler diskosu Studio 54'ün eski sahibi, butik otel gurusu Ian Schrager, Şikago'daki Public Hotel'in kapılarını Ekim 2011'de açtı. O gün bugündür Public Otel, seçkin müşterilerini, 1926'da The Ambassador East Hotel olarak ünlenen fakat zamanla pek çok isim değiştiren binada ağırlıyor. Otelin en önemli özelliği, döneminin efsane restoranı The Pump Room'un, hâlâ dünyanın dört bir yanından gelen isimleri, gurmeleri ve yıldız oyuncuları ağırlamaya devam etmesi...

TARİHİ RESTORAN

Burada kahvaltı ve geç akşam yemeği dahil, günün her öğünü için yeriniz hazır. Pump Room'un girişindeki duvarlarda 3000'den fazla çerçeve yer alıyor. Frank Sinatra'dan David Bowie'ye, Kraliçe Elizabeth'ten Tina Turner'a kadar pek çok kişiye ait fotoğraf, mekânın ünlülerle dolu tarihine vurgu yapıyor.

Yerden tavana kadar yerleştirilmiş balon şeklindeki aydınlatmalar, Milano'da Dilmore Studio'nun sanatçıları tarafından hazırlanmış. Reçineden yapılmış 500 yuvarlak küre, özel demir borularla sarkıtılıyor. Aydınlatma, tasarımın sınırlarını aşıp sanatsal bir etki yaratıyor ve restoranın tavanını özel bir gökyüzü gibi süslüyor.

Pump Room'daki 'yeni yemek' konsepti, James Beard ödüllü şef Jean-Georges Vongerichten tarafından yaratılmış. Rahatlatıcı ve konforlu bir atmosferi olan restorandaki yemekler sade ve unutulmayacak cinsten. Orijinal The Pump Room Şikago'nun 1938'deki klasik yemekleri yeniden tasarlanarak Jean-Georges Vongerichten'in özel dokunuşları ve stiliyle yorumlanıyor. Malzemeler, yerel satıcılardan alınarak yerel tatlarla destekleniyor. Kısacası, Pump Room'un mutfağına 'tarladan mutfağa' mottosu hâkim. Günlük olarak hazırlanan 'şefin tadım mönüsü' ise benzersiz. Özellikle Jean-Georges Vongerichten'in taze taze hazırladığı tatlılar, rejimleri manasız kılacak kadar çekici.

BARIN SÜRPRİZLERİ

Akşamları barda yakılan mumlar, mekânı cennetten bir parçaya dönüştürüyor. 12 karatlık beyaz altından yapraklar, çift tonozlu tavanın yıldız gibi parlamasını sağlıyor. Akşam saatlerinde Pump Room'un barı, 1930 ve 1940'ların kulüp tarzından esinleniyor. Pump Room'un bar danışmanı ise Billy Dec. Gecenin ilerleyen saatlerinde barda özel gece mönüleri sunuluyor. Bunların arasında Asya ve Hindistan tatlarından oluşan tapaslar, dünya çapında ünlü tadımlıklar, Jean-Georges Vongerichten'in ünlü pizzaları bulunuyor. Kendinizi daha da ayrıcalıklı hissetmek için bardaki miksolojistten özel bir kokteyl hazırlamasını isteyebilirsiniz. Uluslararası, bölgesel veya yerel biraların vazgeçilmez eşlikçisi ise 'iyi müzik'. Özetle, yolu Şikago'dan geçenlerin 'ünlü' uğrak yeri: The Pump Room.

The Pump Room'da, Frank Sinatra'dan David Bowie'ye, Kraliçe Elizabeth'ten Tina Turner'a kadar pek çok ünlü ağırlanmış.

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Online seyahat rotaları

Size özel tatil planları yapan siteler, seyahatinize ilham veren iPhone uygulamaları, kalitesi onaylı oteller öneren web siteleri… Online seyahat siteleri, seyahat alışkanlıklarınıza yön veriyor.

YAZI **TUĞÇE KAYAR**

Montaigne'in "Denemeler"inde belirttiği gibi, tabiat bizi özgür ve bağımsız yaratmış olsa da kendimizi birtakım çemberler içine hapsediyoruz. Fırsat bulup da tatile çıktığımızda bildiğimiz, kalitesine güvendiğimiz yerleri seçiyoruz çoğu kez. Daha önce hiç gitmediğimiz bir ülkede, hiç bilmediğimiz bir otelde kalmak riskli gelebiliyor. Ancak dijital dünyanın sunduğu sayısız seyahat destinasyonuyla bu çemberlerden çıkıp, sınırlarımızı daha da genişletebiliriz. Uzman seyahat yazarları, online seyahat siteleri için lüks seyahatin kriterlerine uyan tatil planlarının oluşturulmasında en önemli rolü oynuyor. Yeni yerler keşfeden uzmanlar yorumlarını aktarıyor, böylece güvenilir referanslarla kusursuz oteller seçiliyor. Size özel tatil planları yapan sitelerin yanında, seyahatinize ilham veren iPhone uygulamaları ya da gösterişli oteller öneren web siteleri de bulunuyor.

OTELDE KIWI COLLECTION ÖNERİLERİ

Forbes dergisine göre, restoranlar için Michelin Guide listesinde olmak ne kadar önemliyse, Kiwi Collection da lüks oteller için aynı şeyi ifade ediyor. Dünyada en fazla lüks otelle anlaşması bulunan Kiwi Collection, online olarak uzman rehberlik sağlıyor. Size uygun tatil planını yapıp otel rezervasyonunuzu oluşturuyor. Kiwicollection.com, Afrika'daki lüks kamplardan Japonya 'ryokan'larına, farklı coğrafyalarda yüksek standartlara sahip yerleri keşfetmek üzere görevlendirilmiş stratejik bir ekibe sahip. Kiwicollection.com üyesi bütün oteller mükemmel bir hizmet kalitesini garanti ediyor. Kiwicollection.com'u güvenilir kılan bir diğer etken de otellerden üyelik için bir ücret almaması. Bu yüzden anlaşmalı oteller yalnızca uzman ekibin onayladığı kriterlere göre Kiwicollection.com bünyesine katılıyor. Online olarak rezervasyon yapabileceğiniz sitede özel fiyatlı tatil paketleri dışında, tasarımıyla büyüleyen ve keşfedilmeyi bekleyen oteller de sunuluyor.

Kiwicollection.com ile işbirliği yapan ve sitenin otelleriyle anlaşması olan bir Türk seyahat sitesi de bulunuyor. Bahsettiğimiz site "sofistike gezginlere öneriler" mottosuyla

Tayland'ın yağmur ormanlarıyla çevrelenmiş bölgesi Khao Lak'ta konumlanan Casa de la Flora, Kiwi Collection'da önerilen doğa harikası kaçış adreslerinden biri.

New York Gramercy Park Hotel, hiphotels.com'da karşımıza çıkan görkemli otellerden.

yola çıkan Travelmodus.com'dan başkası değil. Sitenin kurucusu Özlem Avcıoğlu, Travelmodus.com'u tıklayanları, içinde her daim merak duygusu taşıyan, yeni yerler keşfetmeyi seven ve lüksten ödün vermeyen "seyyahlar" olarak nitelendiriyor. Sitede farklı kıtalardan lüks oteller, gurme restoranlar ve şarapevleri öneriliyor. Travelmodus.com otel rezervasyonu ya da tur ayarlama hizmeti vermiyor fakat yolculuğa çıkmadan önce ilham veren adresleri içinde barındırıyor.

AMBLE UYGULAMASI

Seyahat sanatının ve ünlü "Şehir Rehberleri"nin yaratıcısı Louis Vuitton da ilk iPhone uygulaması Amble ile en iyi tatil adreslerini ilgi alanlarınıza göre sıralıyor. Amble uygulamasını indirdiğinizde, size özel keşifler yapıp, bu keşifleri fotoğraf, video, ses ve yazı olarak saklayabiliyorsunuz. E-posta, Facebook ya da Twitter aracılığıyla, favori adreslerinizi arkadaşlarınızla paylaşıp öneriler yapabilirsiniz. Böylece diğer yolcuların deneyimini zenginleştirecek 'Amblers' adında özel bir topluluğun üyesi olabilirsiniz. Sofistike gezginler, Louis Vuitton Şehir Rehberleri'nin içerdiği zengin içerikten de faydalanabiliyor.

ONLINE TUR OPERATÖRLERİ

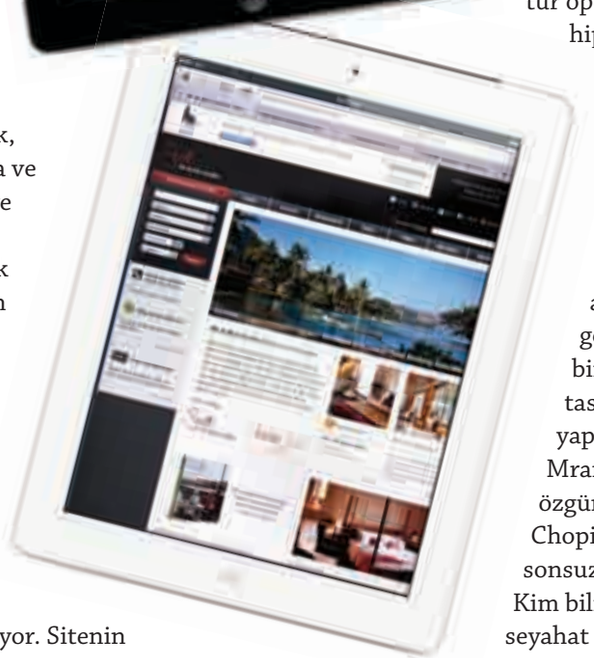
Tatil planı yapmadan önce bu siteleri dikkatlice incelemenizde büyük fayda var. Nereye gideceğinize karar veremiyorsanız 'panik düğmesi' seçeneğini tercih edebilirsiniz. Sitelerin arasında 'gerçek hayata dönüş kiti' veren bile mevcut.

- ***Justluxe.com:*** Lüks dekorasyon, moda, otomobil alanlarının yanı sıra seyahat planlama ve rezervasyon hizmeti veriyor. Lüks uzmanları tarafından kaleme alınan binlerce makale, sitenin, ayda bir buçuk milyon ziyaretçi sayısına ulaşmasını sağlıyor. Justluxe.com'da, Santa Monica'dan Cancun Adası'na orijinal tatil destinasyonları uygun fiyatlarla karşınıza çıkabilir.
- ***Blacktomato.com:*** 2011'de British Travel Awards kazanarak en iyi online tur operatörü olan Blacktomato.com, aynı zamanda Condé Nast Traveller'ın en iyi seyahat sitesi listesinde. Vanity

Nereye gideceğinize karar veremiyorsanız 'panik düğmesi' seçeneğini tercih edebilirsiniz. 'Gerçek hayata dönüş kiti' veren siteler bile mevcut.

web

Fair'in seyahati en iyi yansıtan site olarak değerlendirdiği Blacktomato.com'da destinasyona, ihtiyaca ve fiyata göre size uygun lüks seyahat rotalarını görebiliyorsunuz. Condé Nast, site için, "Blacktomato.com kişiye özel seyahat planlamaları yaparken en otantik yerleri ve yerel restoranları öneriyor. Böylece tatil anlayışımızı değiştiriyor" yorumunu yapıyor. Sitenin "neye ihtiyacınız var?" bölümünde, ortadan kaybolmayı seçerseniz size Fas'ın vadi ve çöllerle çevrili coğrafyasında uzmanlar tarafından a'dan z'ye planlanmış bir tatil sunuluyor. Tam olarak ne istediğinizi bilmiyorsanız ve kısa bir süre sonra tatile çıkacaksınız, sitedeki 'panik düğmesi'ne basabilirsiniz. Burada karşınıza bir form çıkıyor ve neden panik yaptığınızı soruyor. Kişisel soruları cevaplandırdığınızda size özel destinasyon önerileri mail olarak gönderiliyor. blacktomato.com sizin için 'gerçek hayata dönüş kiti' bile hazırlıyor. Bu kit, favori dizinizin kaçırdığınız bölümlerini ve tatil sonrası gündelik hayat koşuşturmacalarına adapte olmanızı sağlayan bir film içeriyor.



• ***Luxurylink.com:*** Lüks seyahat sitelerinden en ünlüsü Luxury Link, 1997 yılından beri, ilgi alanlarınıza ve istediğiniz konaklama çeşidine göre tur ya da kruvazyer seçeneklerini indirimli fiyatlarla sunuyor. Yüksek standartlar gözetilerek oluşturulan seyahat sitesinin bünyesine her gün yeni bir lüks destinasyon ekliyor. Sitede ayrıca alışveriş yapılabilecek yerler, keşfedilmesi gereken tatlar gibi öneriler de sunuluyor.

• ***Vacationist.com:*** Siteye üye olanlar özel kampanyalarla, dünyanın en iyi otellerinde konaklama alternatiflerini görebiliyor. Sitenin güvenilirliğini sorgulamanıza gerek yok zira Luxury Link ve Travel + Leisure siteyi birlikte oluşturmuş.

• ***Jetsetter.com:*** Gilt Group'a ait jetsetter.com, yedi ya da on güne kadar süren lüks tatil kampanyaları sunuyor. Dünyanın en önemli seyahat yayınlarında yazı yazan 200'den fazla editörün önerdiği oteller, kiralık daireler, şato ve villalar sitede online olarak görülebiliyor. Jetsetter.com'un ücretsiz indirilen iPhone ve iPad uygulamasında mekânların 360 derece panoramik görüntüsü yer alıyor.

• ***Artisansofleisure.com:*** Lüks turlar organize eden bir başka adres. Her detaya önem veren, yüksek beklentileri olan gezginlerin vazgeçemediği sitede, yapmanız gereken tek şey ilgi alanlarınızı belirlemek. Size özel hazırlanan rehber eşliğindeki tur ile şehri konforlu araçlarda keşfedebilir, o bölgenin en lüks otellerinde kalabilirsiniz. Artisansofleisure.com uçak biletlerinden, vize işlemlerine sizin için her şeyi düşünüyor. Site Departures, Travel + Leisure, The New York Times, Fodor's, Lonely Planet, Condé Nast Traveler, Food & Wine ve Bon Appetit gibi dergilerin tavsiye ettiği online seyahat adreslerinden.

• ***Hiphotels.com:*** Unutulmaz bir tatil geçirmek istiyorsanız, bu siteyi mutlaka ziyaret edin. Hiphotels.com her gün tasarım harikası bir otel önerisi yapıyor ve seyahat guruları sizi evden alıp kalacağınız mekâna kadar ulaştıran muhteşem seyahatler organize ediyor. İngiltere'nin en büyük tur operatörü Virgin Holidays ile ortak olması, hiphotels.com'un en güçlü silahı.

• ***Mrandmrssmith.com:*** Condé Nast Traveller'ın 2011'de en iyi seyahat sitesi olarak gösterdiği Mrandmrssmith.com, adını Angelina Jolie ve Brad Pitt'in başrollerini paylaştığı filmden alıyor. Filmin romantizminden etkilenen sitenin kurucuları, en romantik kaçamak adreslerini bulmak için yola çıkmış. Sitenin gezi rehberi bölümü en iyi butik otellerden birini seçmenizi kolaylaştıracak şekilde tasarlanmış. Size özel seyahat planlaması yaparak rezervasyon oluşturan Mrandmrssmith.com'da sunulan otellerin hepsi özgün tasarıma sahip.

Chopin'in dediği gibi yaşamınızdaki her etkinlik, sonsuza dek titreşecek bir tele mutlaka dokunur. Kim bilir, belki de bu etkinliklerden biri online seyahat sitelerinde gizlidir.

İnancın zarafeti

Erkan Çoruh normları yıkmak yerine onları inançlarıyla birleştirerek tasarımlarına aktarıyor. Dünya moda sahnesinin parlayan yeni yıldızının tasarımları Dolce & Gabbana'nın Spiga2 mağazasında satılıyor.

YAZI **TUĞÇE KAYAR**

Kendine inanmanın her şeyden önemli olduğunu kanıtlayan bir yaşam öyküsüne sahip olan Erkan Çoruh, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra modayla ilgilenmek istediğine karar verir. Yaratıcı güdüleri her zaman içinde taşıyan Çoruh, Domus Academy'de master eğitimi alır ve tasarımcı olarak kendine inanarak yola çıkar. Yolda, başkalarına güvenmeyi ve inanmayı da öğrenerek gelişir ve büyür. Öyle bir noktaya ulaşır ki ikinci koleksiyonuyla Vogue İtalya'nın her sene düzenlediği "Who is on Next?" ödülünü Ümit Benan'dan sonra kazanan ikinci Türk olarak moda dünyasında fırtınalar estirmeye başlar. Erkan Çoruh'un bu başarısının ardındaki ilham noktalarını görmek üzere iç dünyasına biraz yaklaşıyoruz.

SPİRİTÜELLİĞİN YANSIMASI

Milano Moda Haftası'nın en merakla beklenen tasarımcıların biri olan Erkan Çoruh, yeni koleksiyonunu, en büyük ilham kaynağı Şirin Neşat'a adıyor. İran asıllı Amerikalı fotoğraf sanatçısı ve yönetmen Şirin Neşat, markanın kuruluşundan beri Çoruh'un tasarımlarına yön veriyor. Neşat, tasarımcıya ilham veren tek kişi de değil, modern sanatla uğraşan kadınlar da onu her daim etkiliyor. "Markamın bir yanında Comme des Garçons'un kurucusu Rei Kawakubo, diğer yanında da Martin Margiela var diyebilirim. Onların moda serüveni iki yıldır yolumu aydınlatıyor," diyerek ilham meleklerini sıralıyor.Erkan Çoruh, her daim hissettiği inanç duygusunu tasarımlarına aktarıyor. Öyle ki müşterileriyle arasındaki en güçlü bağın bu inanç olduğunu düşünüyor.

Eylül ayında Milano Moda Haftası'nda sergilenen Erkan Çoruh 2012 İlkbahar/Yaz koleksiyonunda, tasarımcının ilham perilerinin tanrıçalara dönüşmesine şahit oluyoruz.

Kıyafetler aracılığıyla spiritüelliği aktaran Çoruh tasarımları, farklı bir nefes hissettirebilmeyi amaçlıyor. Ayrıca çağımızın modern kadınına bu vesileyle güven, samimiyet ve inanç aşılıyor. Çoruh için burka, kara çarşaf gibi İslami motifler, koleksiyonunun vazgeçilmezleri arasında. İslam ve moda dünyası arasında ilginç bir denge kurduğu bu tasarım fikri, yeni bir marka için oldukça cesur bir çıkış. Ortaya çıkan tasarımları pek çok kişi anlamak hatta kavramak istiyor. Çoruh, tasarımları hakkında değişik yorumlarla karşılaşmış: "Tasarımlarımı kimileri fazla İslami bulurken İslam ile alakasının olmadığı düşünenler de oluyor. 'Nevrotik' olarak tanımlayanlar da mevcut. Bunları tahmin ettiğim için markanın ilk cümlesi "Believe me don't doubt"(Şüphe duymadan bana inanın) oldu. İnanç, yaşadığımız dünyadaki bütün sorunları çözebilecek en insani değer. Aynı zamanda Avrupa'nın bir numaralı sosyolojik sorunu... Bu durumda, gelişen markamın yarattığı meraktan ve ilgiden çok memnunum".

Bir âşık misali çıktığı yolu gün geçtikçe daha çok kişinin kavrayacağına ve önyargıların zamanla aşılacağına inanıyor. Cesur Erkan Çoruh tasarımları, modern kadının gardırobuna göre hazırlanıyor. Sayılı lüks ürün anlayışına uygun olarak, farklı, koro dışı ve avangart bir duruş arayan her kadın, Erkan Çoruh tasarımlarında kendine uygun çizgiler yakalayabiliyor. Burka tişört, burka Chanel stili ceket ve sonbahar koleksiyonundaki satır çanta, tasarımcının yenilik yaratma arzusu ile oluşturduğu başyapıtlardan bazıları.

Erkan Çoruh, İslami geleneğin, günümüze kadar uzanan giyim koşullarını bozmaya çalışan bir tavır sergiliyor. İslam ülkelerinde giyimin hep siyasi devrimlerle değişmiş olmasından yakınarak ilk koleksiyonunu bu anlayışa bir tepki olarak hazırlıyor. Politize edilen burka ve kara çarşaf gibi öğelerin Avrupa'da yasaklanması, İslami ülkelerde rejim simgesi olması onu hayli rahatsız ediyor: "Başka hangi giysi bu kadar politik olabilmiş ki? Bu konuyla ilgilenmemden ve öneri geliştirebilmemden daha doğal bir şey yok sanıyorum. Yeni ve alternatif önerilere her koleksiyonumda yer vermek istiyorum," diyor.

GELENEĞE ELEGAN YORUM

Tasarımcı, 'kapanmanın' insanın kendi tercihiyle, geleneklerini yaşadığı düzenle ilgili olduğunu düşünüyor. Bu yüzden 'kapanışın' olabildiğince feminen ve elegan olması için emek veriyor. "Politik bir simge gibi dolaşan kara çarşaflı bir

Çoruh, koleksiyonlarında kendi kültürüne ve geleneğine bir öneri getiriyor ve bunu dünyadaki bütün kadınların beğenisine sunarak, kültürlerarası bir çizgiyle iletişim kuruyor.

kadın yerine, aynı normlara saygı duyan ya da bu normları benimsemiş bir kadının bireyselleştirilebildiği bir kapalılık, modanın İslam geleneğinden beklediği bir devrimdir," diyor. Öyle ki İtalya'nın en prestijli ödüllerinden biri olan "Who is on Next?" kendisine, bu devrimi yaratabilmek adına veriliyor. Koleksiyonlarında kendi kültürüne ve geleneğine bir öneri getiriyor ve bunu dünyadaki bütün kadınların beğenisine sunarak, kültürlerarası bir çizgiyle iletişim kuruyor.
Çoruh, doğunun ve batının bir araya gelmez iki yakasını cesurca buluşturma çabasıyla üretmeye devam ediyor. Kara çarşaflı bir kadında elegan feminenliği var edebildiği gün, Coco Chanel ve Yves Saint Laurent'i daha iyi anlayabileceğini düşünüyor. Eylül ayında Milano Moda Haftası'nda sergilenen Erkan Çoruh 2012 İlkbahar/Yaz koleksiyonunda, tasarımcının ilham perilerinin tanrıçalara dönüşmesine şahit oluyoruz. Peter Weir'in Sevgililer Günü'nde ortadan kaybolan genç kızların hikâyesini anlatan "Picnic at Hanging Rock" filmi de koleksiyona ilham veriyor. Tasarımcı yine radikal bir çizgiye sahip. Fakat bu kez daha olgun bir zarafeti gözler önüne seriyor. Zira bu koleksiyon, normlar arasında bir denge yakalayan kadınların manifestosunu simgeliyor.

Lüksün GİZEMİ

Rengârenk bir İlkbahar / yaz sezonuna hazır mısınız?

FOTOĞRAF:
METİN BAKIRKAYA
FOTOĞRAF ASİSTANLARI:
ONUR ODUNCULAR, BERNA ÇAT, SELÇUK YÜKSEL
STYLING VE PRODÜKSİYON:
AYŞE SÖNMEZ
STYLING VE PRODÜKSİYON ASİSTANI:
MELİS TÜZMEN

Ayakkabı, çanta ve kemer **Louis Vuitton;** Gözlük **Tom Ford / Odak Optik Nişantaşı;** Şal **Emporio Armani;** Kolye ve yüzük **Damas**

İnside Mobilya'ya teşekkürler.

Ayakkabı **Louis Vuitton**; Çanta ve kemer **Kwanpen**; Gözlük **Alexander McQueen / GözGrup**; Kolye ve bilezik **Damas**; Yüzük **Boybeyi**

Ayakkabı **Lanvin / Beymen;**
Clutch **Rocio / Vakko;**
Kemer **Emporio Armani;**
Şapka **MaxMara;**
Gözlük **Tom Ford / Odak Optik Nişantaşı;**
Broş **Sezen Aksu / Damas;**
Bilezik **Gucci / Damas**

Ayakkabı **Giambattista Valli / Vakko;** Clutch **Vakko;** Kemer **Emporio Armani;** Gözlük **Gucci / Odak Optik Nişantaşı;** Küpe ve yüzük **Boybeyi**

Ayakkabı **Brian Atwood / V2K**; Çanta **Vakko**; Kemer **MaxMara**; Gözlük **Marc Jacobs / GözGrup**; Kolye, küpe ve yüzük **Boybeyi**

Ayakkabı **Fendi / Beymen**
Kemer ve çanta **Kwanpen**
Şapka **Emporio Armani**
Gözlük **Karen Walker / Doğan Optik**
Kolye **Damas**

Ayakkabı **Brian Atwood / V2K**
Çanta **Zagliani/ Beymer**
Kemer **MaxMara**
Gözlük **Tom Ford / Odak Optik Nişantaşı**
Yüzük **Boybeyi**

Ayakkabı ve şal **Louis Vuitton;** Çanta **Kwanpen;** Gözlük **Emporio Armani /Odak Optik Nişantaşı;** Kolye **Damas;** Bilezik **Sezen Aksu / Damas;** Yüzük **Boybeyi**

Osmanlı'nın yeni mimarı

Serdar Gülgün, tasarladığı kumaşlardan dekorasyonunu yaptığı yalılara, imzasını attığı belgesellere kadar Osmanlı sanatını, her alanda dünyaya tanıtıyor. Son şaheseri "The Grand Bazaar" ise Kapalıçarşı üzerine kapsamlı bir kitap.

YAZI **YAŞAR BURAK MERİÇ**
FOTOĞRAFLAR **TUNA YILMAZ**

Osmanlı sanatı denince ilk akla gelen isimlerden biri Serdar Gülgün. Vakko'ya yaptığı kumaş tasarımları, Marshall için yarattığı Osmanlı renkleri, dünyaca ünlü porselen firması Herend için gerçekleştirdiği çizimleri, British Museum'da verdiği derslerle ve son olarak Kapalıçarşı için yazdığı "The Grand Bazaar" kitabıyla, geçmiş kültürleri sadece bizlere değil, tüm dünyaya sevdiren bir isim. Aynı zamanda iyi bir Osmanlı sanatı koleksiyoncusu olan Gülgün, ortaya koyduğu her eserle geçmişi günümüze taşıyor.
Serdar Gülgün'ün evinde, Macar Feyzullah Paşa Köşkü'ndeyiz. 1860'lı yıllarda bir av mekânı olarak kullanılan köşk, duvarlarındaki hat sanatı örnekleri, padişah tuğraları, soy ağacı listeleriyle bir müzeyi andırıyor. Haç planlı sofası, padişah otağını temsil eden oval kubbeli ve kalem işlemeli tuvallerle bezeli tavanıyla da Osmanlı mimarisinin en çarpıcı örneklerinden biri. Gülgün, sadece bu köşkü restore ettirmesiyle bile, kültürel mirasımıza yaptığı katkıdan ötürü bir takdiri hak ediyor.

KAPALIÇARŞI HAZİNESİ

Gülgün'ün başarısının sırrı, Osmanlı sanatını bugüne taşırken, günlük hayatın bir parçası haline getirebilmesinde yatıyor. İşte son dönemde Assouline'den çıkan "The Grand Bazaar" da bu

Serdar Gülgün'ün yaşadığı ev, Macar Feyzullah Paşa Köşkü. 1860'lı yıllarda yapılan köşk, duvarlarındaki hat sanatı örnekleri, padişah tuğraları, soy ağacı listeleriyle bir müzeyi andırıyor.

Serdar Gülgün, Assouline'den çıkan "The Grand Bazaar" kitabı için Kapalıçarşı'da 37 esnafla görüşmüş ve kitabı yazması bir buçuk senesini almış.

çalışmalarına bir örnek. Gülgün bu serüvenin nasıl başladığını anlatıyor: "Assouline'i ülkemize getiren İrem Kınay, Assouline yayınlarının sahibi Martine ve Prosper Assouline'in İstanbul'a geldiğini, bizi tanıştırmak istediğini söyledi. Türkiye ile ilgili bir çalışma yapmak istiyorlardı. Konu olarak Kapalıçarşı'yı seçtik. Bu kitapta, Kapalıçarşı tarihini anlatmak yerine kendi gözümden Kapalıçarşı'yı gelecek nesillere aktarıyorum. Dedem küçükken okuldan kaçıp tüm günü Kapalıçarşı'da saklambaç oynayarak geçirirmiş. Dedemin saklambaç oynadığı Kapalıçarşı bugün benim de oyun alanım. Kendimi hazine avcısı gibi hissettiğim bir yer. Burası sürprizlerle dolu, bir köşeyi döndüğünüzde karşınıza bir dilenci de çıkabilir, Kapalıçarşı'yı gezen İspanya Kraliçesi de... Kitabı da bu bakış açısı üzerine kurgulayıp 37 esnafla görüştüm ve onların hikâyeleri üzerinden Kapalıçarşı'yı anlattım. Kitabı yazmak bir buçuk senemi alsa da ortaya gerçekten iyi bir eser çıktığına inanıyorum." Bu kapsamlı kitap "The Grand Bazaar"ın çarpıcı fotoğrafları ise çalışmalarıyla dünyada ün yapmış bir isim olan Laziz Hamani'ye ait.

Vitali Hakko, Gülgün'e "Geçmişi de bugünü de iyi biliyorsunuz, kumaş tasarımı yapabilirsiniz" diyerek, onun bu tasarım yolculuğuna çıkmasında rol oynamış.

Serdar Gülgün'ün geçmiş zamanlara yaptığı yolculuklar sadece Kapalıçarşı ile sınırlı değil. Onun geçmiş zamanlara olan tutkusu çok daha eskilere uzanıyor. Gülgün, çocukluğunda bile camilerin, sarayların önünden, su kemerlerinin altından geçerken hep onların hikâyelerini merak etmiş. "Ancak o yıllarda böyle bir şeyin meslek olacağını hiç düşünmemiştim. Herkes işletme okuduğu için ben de tercihimi o yönde kullandım. Derken eski Türkçe'ye merak sarmam adeta hayatımı değiştirdi. Sonrasında büyük bir tesadüf sonucu Londra Üniversitesi'nde SOAS'a (School of Oriental and African Studies / Doğu ve Afrika Sanatları Bölümü) kabul edilmem hayatımdaki bir başka dönüm noktası oldu. Böylece asıl işimin bu olması gerektiğini anladım."

SERGİLER VE DÖNÜM NOKTASI

Üniversite'den gelen tekliflere rağmen ülkesinde yaşamayı tercih eden Gülgün İstanbul'a döndüğünde sergiler düzenlemiş. "Osmanlı sanatına dair belirli temalar üzerinde sergiler düzenleme fikrimi o dönem KÜSAV (Kültür ve Sanat Varlıklarını Tanıtma Vakfı) başkanı olan Çiğdem Simavi'ye açtım ve bana

destek oldu. Yıl 1993'tü ve ben henüz 26 yaşındaydım. Topkapı Sarayı Alay Köşkü'nde satış amaçlı toplam sekiz tane sergi gerçekleştirdik. Hepsi farklı bir tema içeren bu sergiler öyle başarılı oldu ki bir tanesine Vitali Hakko da geldi."
Vitali Hakko'nun gelişi, Vakko'yla 1996'dan beri devam eden ilişkilerinin başlangıcı olmuş: "Vitali Hakko Osmanlı kumaşları tasarlamamı istedi. Ben tasarımdan anlamam dediğimde söylediklerini dün gibi hatırlıyorum: 'Akademisyenler bugünün modasını bilmiyorlar, bugünün modasını bilenler ise tarihi ve kültürel konulardan kopuk. Siz hem geçmişi hem bugünü biliyorsunuz. Siz iyi yaparsınız!' Hakko, o sözlerle benim yapacağım şeyin adını koydu. Halen onlar için kumaş tasarlamaya devam ediyorum."

KUMAŞ DOKUSUNDAN PORSELEN TINISINA

Gülgün'ün dünyaca ünlü porselen firması Herend'le tanışması da ilginç: "Macar Cumhurbaşkanı, Süleyman Demirel'e üzerinde Osmanlı desenleri bulunan porselen bir vazo hediye etmek istiyordu. Herend'in Türkiye mümessili Osmanlı desenlerini tasarlamamı istedi. Proje maliyeti nedeniyle gerçekleşemedi ama çizgilerimi gören Herend, birlikte çalışmayı teklif etti. 2000'li yılların başında onlar için tasarladığım Osmanlı laleleri ve Osmanlı karanfilleriyle süslü porselen takımları bugün bile en çok satan ürünleri arasında." Herend'le birlikte ünü sınırları aşıp yurt dışına ulaşan Serdar Gülgün'e Louis Vuitton'dan teklif gelmesi uzun sürmemiş. Dört yıl boyunca Vuitton'un "Avrupa Şehirleri Rehberi"nin İstanbul bölümünü yazan Gülgün, ardından da NTV için "Osmanlı'da Yaşam Sanatı" isimli 13 bölüm süren bir belgesel hazırlamış.

DEKORASYONDA TARİHİN İZLERİ

Köşk ve yalı da dekore eden Serdar Gülgün, "Bu teklifler gelene kadar dekorasyonda kullanılacak kumaşları tasarlıyordum, dekoratif amaçlı kullanılacak antikalarla iç içeydim. Yani un ve şeker vardı ancak helva yapmamıştım. Son yıllarda bu, asıl işim haline geldi. Bugüne kadar birçok tarihi bina, yalı ve köşkün dekorasyonunu yaptım. Bugün de, Boğaz'da yakında otel olarak hizmete girecek iki tarihi yalının dekorasyonu üzerinde çalışıyorum." diyor, ancak bunların hangi yalılar olduğunu gizliyor. Gülgün'ün bu istikrarlı ilerleyişi Marshall'ın teklifiyle hız kazanmış. Teklifin öyküsü de ilginç: "Bir röportajda bana 'bir dekorasyonu iyi yapan en önemli iki öğe nedir?' diye sordular. Ben de 'ışık ve renk' dedim. Bu, Marshall'dakilerin dikkatini çekmiş. Benden Osmanlı renkleri tasarlamamı istediler. Hazırlık aşamasında Osmanlı yiyecekleri bana yol gösterdi. Lokum, akide, şerbet ve kahve renkleri olarak dört renk grubu belirledim." diyor. Anlaşılan, Gülgün pek çok farklı alanda geçmişle bugünü buluşturmaya devam edecek...

Kapalıçarşı'nın gizli hazinesi

2014 yılında 50. yaşını kutlayacak olan Garbis (Karabet) Kürkçü, Kapalıçarşı'nın eski ustalarından ve tasarımları tamamen kişiye özel.

YAZI **MELİS TÜZMEN,** FOTOĞRAFLAR **TUNA YILMAZ**

Adı ve yaptığı işlerin kalitesi bir efsane gibi kulaktan kulağa yayılan Garbis Kürkçü, Kapalıçarşı'da mücevherin ocağı olan Çuhacı Han'da yetişmiş bir mücevher ustası. Ona hayalinizdeki mücevheri anlatabilirsiniz, ondan örnek bir tasarım talep edebilirsiniz ama asla herkesin kullanabileceği fabrikasyon bir tasarım satın alamazsınız. El işçiliğinin gücüyle, size özel olarak hazırlanan takılarınıza, üç hafta ile üç ay arasında kavuşabilirsiniz.

"KAPALIÇARŞI'DA YETİŞMEK BİR KÜLTÜRDÜR."

Fakir bir aileden gelen, rahmetli babası terzi olan Garbis Usta, sekiz yaşındayken dedesi tarafından Çuhacı Han'a bir sanatçı olarak yetişmesi için bırakılıyor. Askere gidene kadar bir meslek sahibi olabilmek için, mücevher sanatının kalbinde günlerini geçiriyor. Çuhacı Han'da 'altın bilezik' sahibi olabilmek için çırak olarak başlayıp, harçlık bile almadan ustasını izliyor. Bir süre sonra ustası bir defter almasını ve kataloğa bakarak çizim yapmasını istiyor. Çıraklığın bir adım üstü olan tezgâhın başına geçebilmek için büyük hacimli çizimler yaparak defteri

El işçiliğinin gücüyle, size özel olarak hazırlanan takılarınıza, üç hafta ile üç ay arasında kavuşabilirsiniz.

dolduruyor. Ustası çizimlerine bakıyor ve yeni bir defterde çizmeye devam etmesini söylüyor. Bu işlem, çizdiklerini, resimlere benzetmesi gerektiğini anlayana ve ustasından onay alana kadar devam ediyor. Ardından tezgâhın başına geçiyor ve ustasını izlerken öğrendikleri üzerine çalışıyor. Bir basamak daha yükselip kalfa olduğu zaman askere gidip geliyor ve ustasından helallik alarak kendi dükkânını açıyor. Türkiye'de bu ritüelin önemli olduğunu vurgulayan Garbis Usta, helalliğini aldıktan sonra Kuyumcular Pasajı'nda ufak tezgâhlı dükkânını açıyor. "Kendi imkânlarınız dâhilinde açtığınız için tezgâh ufak oluyor ve çok az bir sermaye ile başlıyorsunuz," diyerek o dönemdeki durumu özetliyor. Kuyumcular Pasajı'nda sekiz-on sene kaldıktan sonra Zincirli Han'a, üst katında atölyesinin olduğu dükkânına geçiyor. "Kapalıçarşı'da yetişmek bir kültürdür" diyen Garbis Usta, eski ustaların tarih olduğunu ve o tarihi dinleme şansına sahip olmanın çok önemli olduğunu belirtiyor ve ekliyor: "Hiç sıkılmadan onları dinleyip, onların karakterini, sanatlarını ve tabiatlarını izlediğinizde bile çok şey öğrenirsiniz. Eğer eliniz de yatkınsa çarşı sizi bu noktalara yükseltir."

Kapalıçarşı'da, bir neslin tanışma fırsatı bulduğu ama sonraki nesillere ancak efsane olarak aktarılabilen özel mücevher ustaları ve karakterleri vardır. Nevi şahsına münhasır bu karakterlerden kendisine örnek aldığı ustayı tarif etmesini istediğimizde, 'düzgün esnaf' tanımına vurgu yapıyor. İşten eve, evden işe giden, ailesine bağlı bir karakteri örnek olarak seçtiğini açıklıyor.

SADECE KİŞİYE ÖZEL

Her sanatçının çalışma alanının farklı olduğunu belirten Garbis Usta'nın dükkânı kuyumcuya benzemiyor. İçeri girdiğiniz zaman sizi güler yüzlü ve samimi insanlar karşılıyor. Ortalıkta ne mücevher ne de tasarıma ait bir obje var. Sadece, kendisiyle karşılıklı oturup konuşabileceğiniz, beyin fırtınası gerçekleştirebileceğiniz bir masa bulunuyor. Girişin yanındaki merdivenlerden yukarı çıktığınızda ise işin aslına uygun olarak yerleştirilmiş aletler ve masalarla karşılaşıyorsunuz. Sadelik, mütevazılık, profesyonellik, mükemmeliyetçilik, samimiyet ve tarih ile çevrelendiğinizi hissediyorsunuz. Garbis Usta "Sanattan önce tabiatınız gelir" diyerek kişinin tabiatının ne kadar önemli olduğunu vurguluyor ve ekliyor: "Tabiatınız ön plana çıkacak ki sizin düzgün bir esnaf olduğunuz, bunun ardından sanatınızın geldiği anlaşılsın."

Müşterileri için tasarladığı mücevherleri görenler, sora sora Garbis Usta'ya ulaşıp, onunla çalışma ayrıcalığına sahip olabiliyor. Böylece, reklam yapmayan hatta buna ihtiyaç bile duymayan Garbis Usta'nın ünü kulaktan kulağa yayılıyor. Bugün Garbis Usta'nın müşterileri arasında, 4. ve 5. kuşaktan, künyelerine isim yazdırmak isteyenler dâhi bulunuyor.

Garbis Usta alaturka motiflerle çalışmayı çok sevse de artık daha modernleştiklerini belirtiyor. Ancak elbet alaturka tasarımlar onun gözbebeği, sık sık kullanmaktan vazgeçmiyor. Koleksiyon hazırlamayan Garbis Usta, yurtdışına gönderilmek üzere mücevher tasarımları yapıyor.

HAZIRLIK SÜRECİ

İstediğiniz tasarımın çizim aşaması tamamlandıktan sonra üst katta bulunan atölyede işinin piri olan ustaların ellerinde mücevherler hayat buluyor. Garbis Usta, bu sürecin tamamen birikime dayalı olduğunu ve ustalardan öğrenilenlerle ve tecrübelerle şekillendiğini açıklıyor. Çizim aşaması bittikten sonra mücevherin sahibine sunulması üç ayı buluyor. Hatta ağır işçilik isteyen ürünlerde süre biraz daha uzayabiliyor. Mesleğinin aynı zamanda bir çeşit psikologluk da olduğunu açıklayan Garbis Usta, müşteriyi iyi tanımaları gerektiğini ve bunun da zamanla oluştuğunu belirtiyor ve ekliyor: "Siz o insanı çözebilirseniz onun için tasarladığınız takılarda da başarılı olursunuz." Garbis Usta, bizi geçmişe sürükleyerek 25 senelik kâğıtlardaki çizimleri gösteriyor. İncelerken hem nefesiniz kesiliyor hem de yaşanan değişimlere şaşırıyorsunuz. Garbis Usta, insanların izledikleri televizyon programlarından çok etkilendiklerini ve taleplerde modaya göre dalgalanmalar yaşandığını tespit ediyor. Bir dönem, insanlar elmaslı takılarını bozdurmak için geldiklerinde kendisinin karşı çıktığını, şimdiyse bu tasarımların tekrar popüler olduğunu hatırlatıyor. İnsanların trendlere uymak yerine kendilerine yakışanı taşımaları gerektiğini vurgulayan Garbis Usta, "bir yüzük her parmakta güzel durmaz" örneğiyle bu durumu açıklamaya çalışıyor. Garbis Usta, "Stil danışmanları insanların nerede ne giymeleri gerektiğini söylüyor, o halde talep edilen tasarımın kişiye yakışıp yakışmadığına da dikkat edilmesi gerekir" diyor. Tasarımın sadece tasarımdan ibaret olmadığı bilgisini bizlerle paylaşarak, sohbetimizi tamamlıyor. Görünen o ki, yılların tecrübesine sahip Garbis Usta, bildiklerini yeni nesillere aktarmakta oldukça cömert.

Vazgeçilmez tutku:
Klasik otomobil

Üç klasik otomobil tutkunuyla yaptığımız söyleşiden çıkan sonuç şu: En beğendikleri marka Mercedes ve tümü de, en genci 1969 üretimi olan bu otomobillerini sevgiyle yaşatıyor. Dahası her biri tutkuyla bağlı olduğu Mercedes'ini farklı şekilde niteliyor. Kimi "anaç" diyor kimi "bir numara" kimi de "54 yaşında bir dost!" İşte Cengiz Arsay, Aydın Harezi ve Can Garo İlkkan için klasik otomobil koleksiyonlarında Mercedes'in yeri...

YAZI **BURAK MERİÇ,** FOTOĞRAFLAR **TUNA YILMAZ**

CENGİZ ARSAY

“BU OTOMOBİLİN KİŞİLİĞİ VAR”

Marine Tech’in ve İntek Lojistik Tesisi’nin Yönetim Kurulu Başkanı olan Cengiz Arsay, aynı zamanda Türkiye’nin ilk klasik otomobil müzesinin de sahibi. Müzesinde 100’den fazla otomobili olsa da Arsay için 1953 model Mercedes-Benz 220 Cabriolet’nin yeri başka. Arsay, bu otomobile karşı tutkusunu şöyle anlatıyor: “1950’lerdeki otomobil tasarımlarıyla bugünkü otomobil tasarımları arasında büyük fark var. O yıllarda estetik ve güzellik ön planda tutuluyordu. Mercedes de bana göre, özellikle eski yıllardaki tasarımlarıyla kişiliğini en iyi ortaya koyan otomobillerden biri.” Otomobilin günümüze kadar gelişinde ise bir başka öykü gizli: “Aslında bu otomobil iki tane 1953 model Mercedes-Benz 220’den oluşturuldu. Babam 1987’de Cihangir’de çok kötü durumda olan iki tane 1953 model Mercedes-Benz 220 görüyor ve ikisini birden satın alıyor. Bu durum restorasyon sürecini de oldukça uzattı. Otomobillerde önemli miktarda ahşap kullanılması normalde otomobil restorasyonunda pek tercih edilmeyen bir marangozluk işlemi gerektirdiği için, aracın bugünkü haline gelmesi iki buçuk sene sürdü.” Tabii bu otomobilin Arsay için özel olmasının bir sebebi daha var: Babasıyla birlikte Klasik Otomobil Rallisi’ne katılmaları. “O güne kadar bütün yarışlara genelde eşimizle birlikte katılırdık. O yıl Klasik Otomobil Rallisi kapsamında birlikte Karadeniz turu yaptık ve kendi klasmanımızda 4. olmayı başardık.”

“OTOMOBİLDEN DAHA FAZLASI’

Türkiye’de klasik otomobil koleksiyonu denince ilk akla gelen isimlerden biri de Aydın Harezi. Ortadoğu A.Ş.’nin Yönetim Kurulu Başkanı olan Harezi, aynı zamanda ülkemizdeki Klasik Otomobil Kulübü’nün başkanlığını da yapıyor. Harezi’nin sayıları 14’e ulaşan klasik otomobil koleksiyonu içerisinde Mercedes-Benz’ler önemli bir yer tutuyor. Harezi, Mercedes’e olan tutkusunu şu sözlerle açıklıyor: “Koleksiyonumda dünyanın en iyi markalarından otomobiller var ama benim için bir numara daima Mercedes olmuştur. Zaten koleksiyonumda da Mercedes’ler ağırlıkta. Mercedes, hem göze hem kulağa hitap eden ve mekanik anlamda kusursuz bir marka.” İki kapılı spor bir model olan 1968 model 280 SL’in ise Harezi için farklı bir yeri var. Harezi, bu otomobille 2009 Klasik Otomobil Rallisi’ni kazandığını mutlulukla ifade ediyor. Otomobili özel olarak ABD’den getirtmiş, Harezi. Otomobil California’dan geldiği için oradaki iklim koşulları nedeniyle kar, buz, çamur gibi doğal etkenlerden fazla etkilenmemiş. Haliyle yollarda tuzlama gibi işlemler yapılmadığı için kaportası son derece sağlam kalmış. Tüm parçaları orijinal olan otomobilde mekanik otomatik şanzımanın yanı sıra havalı direksiyon, powerbreaks gibi bugün bile geçerliliğini koruyan teknolojiler bulunuyor. Zaten bu sayede otomobil günümüzde de rahatlıkla kullanılabiliyor. Harezi yurt dışından gelen otomobillerin çoğunlukla iyi durumda olduklarını söylüyor. Günümüz otomobillerinde pek çok şeyin elektronik beyin tarafından yapıldığını belirten Harezi, bunun da sürüş zevkini azaltan en önemli unsurlardan biri olduğunu sözlerine ekliyor.

AYDIN HAREZİ

“54 YAŞINDA BİR DOST”

Sanırız yukarıdaki başlık bile Can Garo İlkkan’ın Mercedes’e olan tutkusunu anlatmak için yeterlidir. Tekstil işiyle uğraşan İlkkan, Mercedes’le tanıştığı 12 yaşından bugüne markanın en sadık hayranlarından biri. O yıllarda otomobillere duyduğu sevgi, bugün klasiklere olan düşkünlüğünün temelini oluşturmuş. “Son model otomobilleri de kullandım ama klasik tutkusu bir başka,” diye özetliyor klasik otomobillere olan tutkusunu. “Mercedes markası sizin için ne ifade ediyor?” diye sorduğumuzda ise yüzünde bir gülümseme beliriyor: “Gençliğimde rahmetli babamın bir Mercedes’i vardı. Ehliyetimi de Mercedes’le aldım. Otomobil kullanmayı Mercedes ile öğrendim. Mercedes sahibi olmak gerçekten bir ayrıcalık...” Can Garo İlkkan’ın Mercedes’i ‘219’ tipi diye geçiyor. 1958 model 219 ondan sadece bir yaş büyük. Sadece 1956-1969 yılları arasında üretilen serinin bir de 220 S modeli var. 220 S, kapılarının yanına yerleştirilen çıtalar nedeniyle 219’a göre daha lüks kabul edilmiş. Almanya’da o yıllarda çıkan vergi kanunu nedeniyle daha sonra aynı kasa 219 olarak üretilmiş çünkü motor hacmi nedeniyle halk 220 S yerine 219’u tercih etmiş. Karbüratörlü olan araç 2195 cc, 75 beygir güç, 6 silindir, 4 ileri vites gibi hiç de fena sayılmayacak özelliklere sahip. İlkkan son olarak otomobiline olan sevgisini şu sözlerle dile getiriyor: “Benim otomobilim 54 yaşında, yenilerle bu yaşa geldiklerinde konuşmak lazım.”

CAN GARO İLKKAN

Spada özel bir gün

Bir spada ne ararsınız? Tavsiyeler, alışkanlık, yenilik? EDITION Hotel Espa Spa'da özel bir gün geçirerek, bir spada olması gerekenden çok daha fazlasını deneyimledik.

YAZI **TUĞÇE KAYAR**
FOTOĞRAFLAR **TUNA YILMAZ**

Spa danışmanı bana özel bir arınma pogramı oluştuyor. Beklerken özel bir sunumla ikram edilen kakao özlü detoks çayını yudumluyorum.

Şehrin tam ortasında, en kaotik günlerden birinde, kalabalık içinde yürüyorum. Kulaklarım çirkin sesleri duymuyor, zihnim konudan konuya atlayarak karmaşık listeler yaratmıyor, kaslarım hiç olmadığı kadar yumuşak ve rahat, vücudum daha dün doğmuş gibi ferah ve canlı. Bedenimdeki ve zihnimdeki rahatlık ruh halime de yansıyor. İyi bir spa, kesinlikle alışkanlık, hatta bağımlılık yaratabilir. Sık sık 'spadan çıkmış dingin insan' halime bürünmek için zaman yaratmaya çalışan biriyim. Ancak bu seferki spa deneyimim diğerlerine hiç benzemiyor. En başa dönüp EDITION Hotel Espa Spa'ya adım attığım ana gidelim: 'Dış dünyaya' ait biri kadar gergin bir şekilde içeri giriyorum. İçeri adım atar atmaz hücrelerim bir bir rahatlamaya başlıyor. Ses tonum ve konuşma ritmim bile değişiyor. Spa danışmanım bana özel bir program oluştururken, ben de spanın mimarisi kadar gösterişli Espa'nın ürünlerini inceliyorum. Beklerken özel bir sunumla ikram edilen kakao özlü detoks çayını yudumluyorum. Espa'nın yüz ve göz nemlendiricileri, makyaj temizleyicileri, cilt canlandırıcıları ile vücut losyonlarından oluşan geniş bir ürün yelpazesi bulunuyor. Danışmanımdan bu ürünlerin kullanılacağı spa programımı öğreniyorum: Geleneksel Türk hamamında kese ve köpük masajı, ardından aromaterapi masajları ve son olarak da yüz bakımı beni bekliyor.

HAMAM KEYFİNE MODERN YORUM

20 yıllık bir geleneği temsil eden ve hamam bakımından sorumlu Lale Hanım, daha iyi kese yapılabilmesi için vücudumu ısıtmam gerektiğini hatırlatıyor. Sauna ve buhar banyosunun yolunu tutuyorum. Sauna uzun süredir hissettiğim yorgunluğu ve stresi üzerimden alıyor. Spadayken gündelik rutinimizin dışına çıkmak isteriz, daha fazla konfor, daha fazla temizlik bekleriz. Şu ana kadar Espa Spa bu tarz beklentilerimi karşılıyor. Saunadan çıktıktan sonra soğuk havuza, ardından jakuziye giriyorum. Sonrasında ısınmak için muhteşem bir detoks kaynağı olan buhar banyosuna yol alıyorum; vücudum toksinlerinden arınıyor. Yüzümde hissettiğim aşırı sıcağı alması için, görkemli avizenin arasına gizlenmiş 'buz çeşmesi'nden akan buzlara yüzümü teslim ediyorum. Espa Spa'nın özel duşlarında, farklı noktalardan farklı ısılarda gelen düğmeleri değiştirerek, sıradan bir duş keyfinin ötesine geçiyorum.

15 dakika süren arınma işlemlerinden sonra Lale Hanım, kereviz, pancar suyu, tarçın karışımından oluşan detoks içeceğini ikram ediyor. Hamamdan önce ve sonra içilmesi önerilen bu içeceğin, gündelik hayatta sıklıkla içilen kahve veya çayın yerini pekala alabileceğine inanıyorum. Ardından hamam için hazırlanmış özel odaya giriyorum. Lale Hanım, Espa Spa'da hamam keyfi yapmak isteyen müşterilerin tek başlarına ağırlandığını belirtiyor. İşte bu tam olması gerektiği gibi. Bir spa, sadece size özel olarak tasarlanmış bir mekân yanılsaması yaratabiliyorsa, o derece önemli bir konuma sahip olur. Elbette hamam, tarihsel kimliğinden dolayı toplu

Osmanlının zengin kültüründen miras kalan hamam geleneği günümüzün modern mimarisiyle Espa Spa'da hayat buluyor.

eğlenceler için de tercih edilebilir. Arkadaş grubuyla gelmek isteyenler de bu hamamda rezervasyon yaptırabiliyor. Osmanlının zengin kültüründen miras kalan hamam geleneği günümüzün modern mimarisi ve masaj teknikleriyle Espa Spa'da hayat buluyor. Kendinizi Lale Hanım'ın 20 yıllık tecrübeye sahip ellerine bıraktığınızda, muhteşem bir deneyim yaşayacağınızdan emin olabilirsiniz.

Anne mesleğinin izinden giden Lale Hanım kese yapılmadan iki gün önce vücuda nemlendirici sürülmemesi gerektiğini söylüyor. Krem kesenin kaymasına neden olsa da Espa Spa bunun da çözümünü buluyor: defne ve susam yağı özlü sabun. Kese bakımından sonra limon ve greyfurt özlü şampuanla yıkanan saçlarım eşsiz bir ferahlık yaşıyor. Ardından saçlarıma gül özlerinden oluşan bir maske uygulanıyor. Köpük masajı, ardından süt ve bal karışımından oluşan besleyiciler cildimde gerçek bir yenilenme hissi yaratıyor. Hamam bakımının ardından dinlenme odasına geçiyorum. Masaj odası hazırlanırken, kan şekerimin düşmemesi için kuru incir, kayısı ve badem ile detoks içeceği ikram ediliyor. Çok hafif bir limonata da rahatlatarak bir sonraki masaj bakımına hazırlıyor.

MASAJ SEFASI

Masaja başlamadan önce masöz bana yaşamımla ilgili sorular soruyor. Stresli olup olmadığımı, gergin zamanlarımda vücudumun en çok hangi bölgelerinde ağrı hissettiğimi, dış etkenlerin cildime nasıl bir etki yaptığını soruyor. Her bölge için ayrı yağ uygulanıyor ve bu soruların cevaplarına göre baş, yüz ve vücut için altı ayrı Espa masaj yağını iki seçeneğe indiriyor. Her bölge için iki seçeneğe indirilen yağlardan hangisini tercih edeceğinizi ise size bırakıyor ve koklamanızı istiyor. Zira vücut asıl ihtiyacı olan yağı, koku duyularıyla kendi belirliyor. Aromaterapik masajlar vücudu tam anlamıyla rahatlatıyor. EDITION Hotel'e gelmeden önceki ruh halimden tamamen uzaklaşıp, bambaşka biri olarak sonsuzluğa doğru yola çıktığımı

hissediyorum. Artık tam anlamıyla eminim: Ben cennetteyim. Mistik müzikler eşliğinde, vücudun her noktasında hissedilen canlandırıcı bir etkiyle yeniden doğuyorum. Doğal yağların kokusu burnuma çalınıyor, yüz üstü döndüğümde gördüğüm bir tas suya dökülmüş aromatik esans ruhumu dinlendiriyor.

MUHTEŞEM YÜZ BAKIMI

Bedenimin dinginliğe kavuştuğu noktada aromaterapik masaj da sonlanıyor. Bu kez odaya yüz bakım uzmanı Ayu giriyor. Ayu ilk önce cildimi makyajdan arındırıyor. Özel temizleyici ürünler ve sıcak havlularla silinen makyajdan sonra cildimi bitkisel özlü toniklerle derinlemesine temizliyor. Odanın ışıklarını tamamen kapattığında "Facial light" denilen özel bir ışığı cildime tutuyor. Bir ayna yardımıyla cildin alt tabakasında, gözle görülmeyen sorunları saptıyoruz. Örneğin göz çukurlarında bulunan koyu mor tonlarındaki renk, o bölgedeki kuruluğu ifade ediyor. Turuncu renkler ise cildin yağlı bölgelerini işaret ediyor. Bu bölgeleri belirledikten sonra cildin ihtiyacı olan yenilemeyi yapmak üzere Ayu yüz bakımına başlıyor. Yüzümü toksinlerden arındırmak için buhar banyosu uyguluyor. Doğal bir peeling olan bu yöntemle gözenekler açılıyor ve cildim muhteşem bir canlılık hissi yakalıyor. Ardından uygulanan maske yüzümde bir süre kalırken, o sırada başıma masaj uygulanıyor. Nazik bir işlemle yüzümdeki maske temizleniyor. Cildi besleyen kremlerle masaj yapılıyor ve yüz bakımım sona eriyor. Çıkmadan önce Ayu, kullanmam gereken kremler ve cilt bakımım konusunda beni bilgilendiriyor. Bu özel gün, yumuşak, pürüzsüz ve dengelenmiş bir ciltte sonlanıyor. Spalar bir süre sonra kendinizi gizli mabedinizde gibi hissettiren özel kaçış ve arınma mekânlarına dönüşebiliyorsa, doğru spayı bulmuşsunuz demektir. EDITION Hotel, iyileştirici spa deneyimi açısından kendinizi şımartmanız için doğru bir adres.

W

Hamamdan sonra yüzünüzde aşırı sıcaklık hissettiğinizde kendinizi 'buz çeşmesi'nden akan buzlara teslim edebilirsiniz.

Crystal sahipleri ESPA Spa'da bakımlarda **%10**, üyeliklerde ise **%20 indirime** sahiptir.
EDITION Hotel'de geçerli diğer Crystal fırsatları için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line'ı arayabilirsiniz.
%10 indirim, paketler ve promosyonlarda geçerli değildir. **%20 indirim** ise 1 yıllık premium, 1 aylık ve 6 aylık üyeliklerde geçerlidir.

crystalcard.com.tr

İyi *uykular*

İyi bir uykunun sırrı yatak, yastık ve yorganda gizli. Dünyanın en lüks üreticilerinin izinden giderek, uykunun profesyonel dünyasına giriyoruz. Uyku, hafife alınamayacak kadar bilimsel detaylara sahip…

YAZI **ZEYNEP MERVE KAYA**

Çoğu yetişkin için günde altı- sekiz saat uyku yeterli bir miktar gibi görünüyor. Eğer uyku çok az veya çok fazla olursa, sağlığımız alarm vermeye başlıyor. Sıkı çalışma koşulları, gelişen teknoloji derken, uyku bozukluğu 21. yüzyılın en kronik sorunlarından biri haline geliyor. İyi alınmayan veya uyku apnesi sebebiyle sık sık bölünen uyku, bağışıklık sistemini zayıflatıyor, tümörlerin büyüme hızını artırıyor, diyabet belirtilerini çoğaltıp hızlı kilo değişimlerine sebep olabiliyor. Sadece bir gecelik kötü uyku bile gün içinde düzgün düşünmenizi zorlaştırıp problem çözme yetinizi zayıflatabiliyor.

Uykuya daldığımızda vücudumuz, kansere sebep olan serbest radikallerin çoğalmasını engelleyen melatonin adında bir hormon salgılıyor. Uyuyamadığımızda, dolaylı yoldan da olsa kansere davetiye çıkarmış oluyoruz.

Sizi uykuya götürecek doğru yolu bulmak için deneyimlemek iyi bir fikir olabilir. Uykunuzu bir düzene oturtmalı ve bu plana uymalısınız. En basit plandan başlayın, bir yatış ve kalkış saati belirleyin. Gece uyumadığınız günlerde gün içinde kestirmeler yapmaya dikkat edin. Unutmayın, insomnia'dan şikâyetçi kişilerin, özellikle de yaşları ilerlemişse öğle vakitlerinde en fazla 30 dakika uyumaları gerekiyor. Yemekten hemen sonra gelen uykunuzu bastıracak bir uğraş bulmanız, iş saatleri içinde mümkün olduğunca çok gün ışığında kalmanız, geceleri melatonin salgısını artırmak için televizyon ve bilgisayardan uzak durmanız da size büyük ölçüde yarayacaktır. Yatmadan önce alkollü ve kafeinli içeceklerden uzak durmak, sigarayı azaltmak, kas gevşetici egzersizler yapmak ve derin nefesler almak da sizi iyi uykuya hazırlayacaktır.

Hästens

Gece yatmadan önce zihni boşaltmak ve kas gevşetici hareketler yapmak, iyi bir uyku için önemli adımlar.

YATAK SEÇERKEN

Unutmayın, uykunun uzunluğu ve sıklığı değil, ne kadar kaliteli olduğu önemli. Yatakta geçen süre, iyi bir uyku çektiğiniz anlamına gelmez. Doğru ürün seçimiyle yatak odanızı cennete dönüştürmek elinizde. Yastık, yorgan, küçük aksesuarlar hatta üzerinize aldığınız battaniyeler bile uyku kalitenizde büyük değişiklikler yapabilir. Uzun yıllar boyunca insanların yorulmaksızın en iyi yatağın peşinde olduklarına şahit oluyoruz. Güzel görünen, içinde bolca yayı olan her yatağın iyi olmadığını kötü tecrübelerle öğreniyoruz. Bu nedenle, size uygun yatağı seçerken mutlaka deneyin. Yatağa uzanın, elinizi sırtınızla yatak arasına yerleştirin. Eğer eliniz rahatça hareket ediyorsa o yatak fazla sert, hiç oynamıyorsa fazla yumuşak demektir. Elinizi sağa sola az da olsa oynatabiliyorsanız, bu doğru yatağı bulduğunuz anlamına geliyor. Seçiminizi yaparken günümüzün üçte birinin yatakta geçtiğini, uygun yatağın omurga dostu olması gerektiğini unutmayın. Peki, hangi yatağı seçmeli?

Dünyanın en ünlü yatak markası, el işçiliğiyle kişiye özel, 25 sene garantili, yüksek kalite yataklar üreten Hästens. Hästens Türkiye yetkilisi Aykut Ak'a göre, Türkiye'deki çoğu kişi yanlış yatakta uyuyor. Bizlerin sürekli sırt, bel, boyun ağrısı çekmemizin sebebi de bu. Hästens yataklarının sırrı, yapımında kullanılan at yelesinde yatıyor. Doğadaki en esnek malzeme olan at yelesi, hafif, yumuşak ve kendini havalandırma özelliğine sahip. İçi boş mikroskobik at yelesi telleri nemi azaltarak tazelik veriyor ve bel boşluğunu kusursuz bir şekilde destekliyor. Dünyanın en pahalı yatağı olarak bilinen Hästens Vividus da at yelesi teknolojisinden faydalanıyor.

Amerika'nın en büyük yatak üreticilerinden Simmons'ın Beautyrest yatakları, silindir şeklinde birbirinden bağımsız parçaların bir araya gelmesiyle oluşuyor. Her bir yaylı parça, vücut hareketine göre bireysel olarak hareket edip rahatlık sağlıyor. Yine Simmons'ın ComforPedic yatakları ise, yaysız köpük Tempur teknolojisi ile ısıyı belirli bir seviyede tutarak rahat uyku sağlıyor. Vücut kontürlerine anında cevap vererek, yatağa değdiğiniz anda vücudunuzun şeklini alıyor.

Tempur teknolojisinin en ünlü ismi, Amerikalı üretici Tempur-Pedic. Dünyanın en iyi yatakları sayılan Tempur yataklarının

DVF at Home

St. Geneve

Yastık ve yorgan üretiminde kullanılan yüzde100 pamuk ve ipek, toz tutmayı engelleyerek alerjiyi önlüyor.

özellikle Tempur-HD Koleksiyonu'nda bulunan ipek kaplamalı olanları, rahatlık ile şıklığı bir arada sunuyor.

YASTIĞI UNUTMAYIN

Zamanınızı ayırıp ideal denge ve konforu sağlayan yastığı bulmanız da çok önemli. Herkes farklıdır ve birinin sevdiği yastık, bir diğerine boyun ağrıları verebilir. Yastıklar, yorganlardan daha kısa ömre sahiplerdir çünkü baş ve omuzların ağırlığı yastığı kısa sürede düzleştirir. Kaz tüyü ve yün dolgulu yastıklar, başı ve omuzları en iyi destekleyen türlerdir ama tüye alerjisi olan kişiler veya çocukların sentetik dolgulu yastıkları tercih etmesinde fayda var. Özellikle lateks dolgulu olanlar, iyi destekçilerdir ve toz tutmadıkları için astım hastalarının en büyük yardımcılarıdır. Amerika, St. Louis'deki Clayton Uyku Enstitüsü'nden Joseph Ojile, uyku apnesi yaşayan birinin en iyi arkadaşının yastıklar olduğunu belirtiyor. Solunum yollarındaki bir tıkanıklık sonucu oluşan uyku apnesi, kişiyi gecede yüz kez uykusundan uyandırabiliyor. Bunu önlemek için Ojile, kişinin birkaç yastıkla uyumasını veya yastıkları yatağa 30 derece açıyla yerleştirip bunların üzerine yatması gerektiğini söylüyor. "En derin ve kaliteli uykuya ulaşmanın tek yolu, insan vücudunun neye ihtiyaç duyduğunu tam olarak anlamaktır." diyen İsveçli Duxiana firması, aktif yay sistemine sahip Dux yastıkları ile inanılmaz rahatlıkta yastıklar üretiyor. İsveçli uyku devi Hästens'in Anatomic yastıkları ise içindeki değiştirmeli tüpler sayesinde sert veya yumuşak olabiliyor. Dünyanın en pahalı yastıklarının üreticisi ise St. Geneve. Eiderdown yastıkları ile sizi 'bebekler gibi' uyutan St. Geneve, dünyanın en uygun yastık materyali olan Eider ördeği gıdı tüylerini kullanıyor. İlmik sayısı 360'ı bulan ve yüzde 100 mısır pamuğuyla dikilen Eiderdown'lar, hipoalerjenik özelliğe sahip ve fiyatları türlerine göre 3.000 dolara kadar çıkabiliyor.

DOĞRU YORGAN VE NEVRESİM TAKIMI

Kullandığınız çarşaf ve yorganlar da en az yatak ve yastıklar kadar önemli. Yatağınızın üzerine serdiğiniz çarşafların dokumasının sık olması, yumuşak, ısıyı sabitleyen ve vücudu tahriş etmeyen malzemelerden yapılması gerekiyor. Büyük moda

Gün içerisinde rahat tabanlı, yumuşak terlik ve ayakkabılar giymeniz, gece oluşacak ayak ağrılarını engelleyebilir.

markalarından Versace ve Diane Von Furtstenberg'in ev koleksiyonlarında, iyi uykuyu destekleyen, hem göze hem de sağlığa hitap eden nevresim takımları bulmak mümkün. Versace'nin birkaç katlı saten yatak örtüleri, DVF at Home'un alerji yapmayan iyi kalite pamuklu kumaşları ve Etro Home'un pamuklu saten çarşafları, evinizde tercih edebileceğiniz parçalar olabilir. Normal pamuklu kumaştan daha lüks görüntü veren ve daha yumuşak olan pamuklu saten, toz tutmama özelliğine de sahip.

Bir yorganın ağırlığı, yumuşaklığı ve sıcaklığı ise kullanılan dış malzemeye ve dolgu maddesine göre değişiyor. Dolgun ve insanı iyi kavrayan yorganları seviyorsanız, yatağınızdan bir ölçü büyük yorgan almanız gerekiyor. Yorganlar, doğal veya sentetik malzemelerden üretiliyorlar. Doğal malzeme dolgulu yorganlar, sentetiklerden daha termaldirler ve dolgu malzemesi az da olsa daha sıcak tutarlar ama sentetik dolgulu yorganlardan daha ağırdırlar. Fakat tüylere alerjisi olanlar ve sık sık yorgan yıkayanlar seçimlerini sentetik olanlardan yana yapmalı. Amerika'da yorgan denince akla gelen isim, ipek dolgulu yorganlarıyla ünlü olan Kumi Kookoon. Kaz tüyü kadar sıcak tutan ama ondan daha hafif olan ipek dolgulu, elde üretilmiş ipliklerden yapılan Kumi Kookoon yorganları dünyanın en iyisi. Marka, yorganlarıyla uyumlu ipek gecelik ve pijama takımları da satıyor. Bodmer Blankets ise elde örülmüş bebek alpaka yünü battaniyeleriyle dünyaca ünlü isimlerin evlerine girmeyi başarmış bir marka. Yılda sadece sınırlı sayıda üretilen Bodmer battaniyelerinin her biri elde örülüyor.

Günlük rutininizde yapacağınız küçük değişiklikler de uyku düzeniniz için çok önemli. Çoğu uzman, eğer uykusuzluk sorunu

Bodmer Blankets

çekiyorsanız, yatmadan önce başucu lambası eşliğinde kitap okumanızı öneriyor. Kısık ışık ve kelimelerin daha kolay uyku getireceğini söylüyorlar. Bilim adamlarınca, uykusuzluk sorunu çeken kişiler için özel hazırlanmış uyku müzikleri de işinize yarayabilir. Bu müzikler, beyin dalgalarına ulaşarak sinirleri dinginleştiriyor, gözlerinizi kapadığınızda kendinizi uykuya zorlamak yerine güzel ve rahatlatıcı düşüncelere kapılmanıza yardımcı oluyor. Uyurken uyku bandı kullanmak da etkili bir yöntem. Eğer yeterince karanlık bir ortamda uyumuyorsanız, kapalı da olsa gözlerinize vuran ışık gece boyunca sizi rahatsız edecektir. Bu da sabah yorgun uyanmanıza sebep olur. Uyku bantlarının başı sıkmayacak yapıda, saten veya ipek gibi kumaşlardan yapılmış olması, hem uyku düzeniniz hem de göz sağlığınız için çok önemli.

Gece yatarken yünlü, iplik veya tüy bırakacak kıyafetlerden de kaçınmalısınız. Satenden ziyade aynı hafifliğe ve yumuşaklığa sahip ipek veya yüzde 100 pamuklu pijama ve gecelikler seçmeniz çok önemli.

wfla

Etro Home

DOKTOR KÖŞESİ

Memorial Antalya Hastanesi Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Bölümü'nden Uz. Dr. Feride Ekimler Süslü iyi uyku tekniklerini paylaşıyor…

Vücudumuz için uygun yatağı nasıl seçebiliriz?

İdeal yatak, omurganın doğal eğriliklerinin artma ve azalmasına yol açmadan vücudu her noktadan destekleyen yataktır. Yumuşak yataklar, omurga eğriliğinin bozulmasına, bel-sırt kaslarının zayıflamasına ve uykuda dönme hareketinin zorlaşmasına neden olur. Sert yataklar ise yatağa temas eden ciltte zedelenme ve bel adalesinde sertleşmeye yol açarak ağrı verir. Piyasada çok çeşitli yatak sistemleri bulunuyor. Visco elastic malzeme içeren yataklar, akıllı sünger denilen yüksek dansitede polietilen süngerlerden yapılmıştır. Kişinin ağırlığı ve vücut ısısı ile yavaş yavaş inerek vücut kıvrımlarına göre şekil alırlar. Vücut tüm noktalardan desteklendiği için, bel ve sırt ağrısı azalır. Lateks yataklar ise lateks maddesinin içerdiği hava kanalları sayesinde vücudun terleme dengesini düzenleyerek omurganın boşluklarını doldurur. Bu nedenle bel ve sırt ağrısı olan kişiler visco elastic yatakları, omurgasında sorun olanlar ise lateks yatakları tercih etmelidir.

Daha iyi bir uyku için gün içinde yapmamız gereken egzersizler nelerdir?

Her gün düzenli olarak sabah ya da uyumadan iki saat önce egzersiz yapın. Gün içinde yapılan düzenli aerobik, solunum ve gevşeme egzersizleri dinlendirici uykuyu geliştirir. İyi bir uyku için, her gün yatağa aynı saatte yatın, yatak odanızın ısısını rahat edeceğiniz şeklide ayarlayın, odanızın sessiz ve karanlık olmasını sağlayın.

Peki ya yatış pozisyonları?

Omurga sağlığı için yatağın özellikleri yanında yatış şekli de önemli. İdeal yatış şekli, sırtüstü ya da yan yatmaktır. Yan yatarken dizlerin hafif karına doğru çekilmesi ve diz arasına ince bir yastık konulması önerilir. Sırtüstü yatış şeklinde ise bacakların altına ince bir yastık yerleştirilmelidir. Omurga için yatağın iyiliği kadar yastık da önemli. Özellikle yan yatışlarda boyun yana düşmemeli, sırtüstü yatışlarda boyun arkaya sarkmamalıdır. İdeal olarak yastık boyun orta çukurunu desteklemelidir. Sırtüstü yatan bir kişi ani olarak omurgasını doğrultarak yataktan kalkmamalı, önce yan dönüp bacakları aşağıya sarkıtmalı, kollarını yana uzatıp yatağa dayanmalı ve gövdesini yavaşça doğrultmalıdır.

vizyon

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1- Vintage gözlükler
Kahverengi kemik gözlüklerden ve klasikten vazgeçmeyenlerin markası Tom Ford, yeni koleksiyonuyla aksesuar dünyasına renk katıyor. Vintage havası taşıyan çerçeveler hafif, ince, modern ve lüks. Zarif ve sade bir çizgisi olan gözlükleri her kıyafetinizle kombine edebilirsiniz. Bu bahar, modellerde gereksiz gösterişten kaçınmak isteyenler Tom Ford gözlüklerini tercih edebilir.

1

2- "Seyahatname 2"
Devlet Opera ve Balesi'nin en tanınmış çağdaş yapıtlarından "Seyahatname"nin devamı, "Seyahatname 2", bir Modern Dans Topluluğu İstanbul projesi. Yapıtın bazı bölümleri, Elif Şafak'ın aşkı, yaşamı ve kimliği sorgulayan pasajlarıyla yorumlanıyor. Mor ve Ötesi'nden Burak Güven'in alternatif rock türü müzikleri ise Türk motifleriyle sentezleniyor. Ayşegül Alev'in 1950'lere öykünen retro-modern tasarımı, geçmişle bugünü harmanlıyor. Dans, tiyatro ve edebiyatın, Ozan Açıktan'ın video yapımıyla buluştuğu bu çağdaş çalışmada, göçebelik olgusu işleniyor. 20-28 Mart ve 4 Nisan'da Fulya Sanat'ta izleyicilerle buluşacak olan "Seyahatname 2", İspanya, Saraybosna, Hollanda ve Slovenya gibi ülkelerdeki gösterimlerle yola devam edecek. www.fulyasanat.org

2

3- Yıldızların tercihi
Manolo Blahnik, Karl Lagerfeld, Jane Birkin ve Catherine Deneuve gibi dünyaca ünlü isimlerin tercihi Diptyque, mumlarının yanı sıra vücut losyonları, sabunları ve esanslarıyla Beymen mağazalarında, meraklılarıyla buluşuyor. İncir yaprakları ve yeşil meyve özleri içeren rahatlatıcı vücut jeliyle bakım yaptıktan sonra fındık ve badem yağlarından oluşan krem ile teninizi yumuşatabilirsiniz. Dilerseniz sabunlardaki sandalağacı yağıyla Uzakdoğu havasını evinize taşıyabilir ya da farklı bir koku arıyorsanız gül ve tropik bölgelerde yetişen vetiver esanslarına sahip ürünleri tercih edebilirsiniz. Narçiçeği yağından üretilen vücut balsamının ise cildi yenileme özelliği bulunuyor.

3

4

4- Retro saatler
182 yıllık deneyime sahip Baume&Mercier, Simgesel Capeland serisiyle kaliteli işçiliği modern bir yorumla birleştiriyor. 1948 yıllarından kalma tek düğmeli, tarihi bir kronograftan ilham alan modellere retro bir hava hâkim. Şeffaf safir kasa sırtı sayesinde mekanizmanın çalışma şekli görülebiliyor. Safir kristali, 19. yüzyıl başındaki 'çakıl taşı' şeklindeki 'galet' cep saatlerini hatırlatıyor. Saat, takimetre göstergesiyle kontrast yaratan siyah, kubbeli bir kadrana sahip. Kayışı ise timsah derisinden.

5- Parlak yüzeyler için
Villeroy & Boch'un yeni karo serisi The Secret'ta değişik malzemeler kombine ediliyor. Duvar ve zemin kaplamaları için deri ve pırlanta gibi materyallerden esinlenen bu seriyle parlak yüzeyler yaratmak mümkün. Geniş renk paletinde mat beyazdan gold-kreme, koyu kahve ve kırmızıdan beyaz-gümüşe kadar pek çok seçenek yer alıyor.

6- Erkeğin kokusu
Yves Saint Laurent erkeğinin yeni parfümü L'Homme Libre raflardaki yerini aldı. L'Homme Libre reyhan ve menekşe yapraklarının maskülen tonlarıyla, odunsu aromatik bir koku. Altıgen şeklindeki transparan kapağı ve maviden kristale doğru renk değiştiren şişesi, detaylı bir tasarım çalışmasının sonucu.

7- Tarihin aynaları
Paşabahçe Mağazaları'nın sınırlı sayıda ürettiği dekoratif objelerden oluşan Konuşan Paralar, Sikkeler Koleksiyonu özel bir geceyle tanıtıldı. Antik çağlardan 19. yüzyıla kadar Anadolu coğrafyasının kültürel, siyasi, dini ve ekonomik durumunu yansıtan ve bir tür ayna niteliği taşıyan sikkeler koleksiyona ilham veriyor. Geçmişin ve günümüzün zengin çizgisini birleştirerek evlerin baş köşesini süslemeye aday.

5

6

7

8- 18 karat altınlı kalem
Geçtiğimiz yaz, Monaco Hükümdar Prensi HSH Albert II ve Miss Charlane Wittstock'un Monaco'da düzenlenen masal gibi düğünü gerçekleşti. Yılın düğününün kalemi ise asil bir imaj için Visconsin tarafından tasarlanarak el işçiliğiyle hazırlandı. Soylu çiftin en güzel günlerinin anısına Floransa Visconti atölyeleri tarafından tasarlanan kalem, özel siparişle üretiliyor. Bu özel kalemde, fildişi renkli organik reçine üzerine, Sterling gümüş el yapımı telkari sanatı ve 18 karat pembe altın kaplama ile 23 karatlık Palladium uç kullanıldı.

8

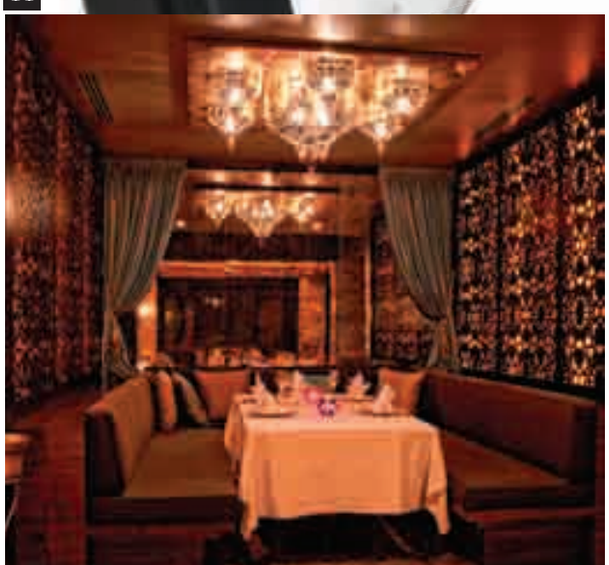
9- Titreşimsiz hoparlör
Dünyanın en ünlü hoparlör üreticilerinden biri olan Sonus Faber, Aida modeliyle high-end ses dünyasına iddialı bir ürün ekliyor. Gerçek ahşabın kullanıldığı ve tamamıyla el yapımı olan hoparlörün her biri 330 kilo ağırlığında. Çok katmanlı tasarımı ve yeni nesil malzemelerle sese olumsuz etki eden titreşim sorununu ortadan kaldıran hoparlör, 1000 Watt'a ulaşan ses çıkışıyla, sizi Nirvana'ya ulaştırmaya aday.

9

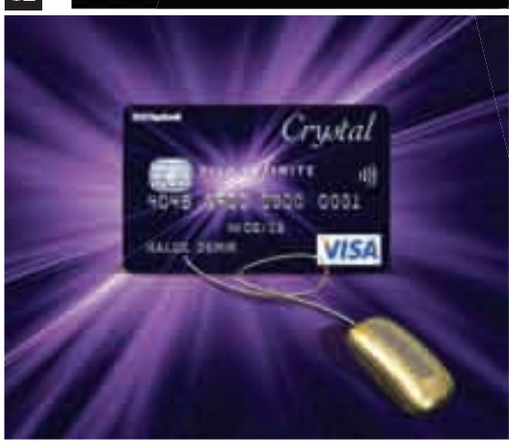
10- Gece renk değiştiren saat
Hollywood yıldızlarının tercihi olan TechnoMarine saatleri, plastik ile pırlantayı birleştirerek spor bir şıklık sunuyor. 'Gece görüşü' modellerinde gün boyu simsiyah olan saat, geceleyin, turuncu, mavi veya yeşil renklerden birine bürünüyor. Transparan kayışlı spor modeller, su altında 200 metreye kadar dayanıklılık garanti ediyor. Gel-git hareketlerini ve ayın hangi evrede olduğunu, suların genleşme miktarını merak edenler için özel modelleri de bulunuyor.

10

11- Lübnan mutfağı
Hilton İstanbul'un dokuzuncu katında yer alan Al Bushra, Lübnan mutfağının en iddialı yemeklerini sunuyor. Nefes kesen Boğaz manzarası ve Lübnanlı şeflerinin hazırladığı lezzetler denemeye değer. Masaların üzerindeki bakır sinilere servis edilen özel yemekler arasında, Lübnan usulü yaprak dolması 'warakenab', bulgurlu çiğ et 'kebbeh nahey', 'falafel', kıymalı fıstıklı börek, 'samboussik' gibi mezelerin yanı sıra kömürde pişirilen 'castaleta', 'jawaneh dajaj' gibi tavuk ve et çeşitleri de yer alıyor. Tel: 0212 343 80 81


11

12- Crystal anketimiz
Crystal karttan daha değerli tek şey Crystal sahiplerinin yorumlarıdır. Dergimizle ilgili yorumlarınızı ve görüşlerinizi merak ediyoruz. Değerli yorumlarınızı bizimle paylaşın. Biz de dergimizi sizin yorumlarınıza göre yenileyelim. www.crystalcard.com.tr/anket adresimize girerek yorumlarınızı paylaşabilirsiniz.



12

13

13- Yaşlanmaya karşı
Estée Lauder, "Her kadın güzel olabilir" felsefesiyle yola çıkarak, cildi eski canlılığına kavuşturacak çözüm alternatifleri öneriyor: Revitalizing Supreme Global Anti-Aging Creme, tüm yaşlanma belirtilerine karşı bir bakım kremi. IntuGen teknolojisi sayesinde ihtiyaçları değişen cildi yeniden canlandırmayı, gençleştirmeyi ve beslemeyi vaat ediyor. Özel labaratuarlarda geliştirilen hücre onarıcı sistemi, daha parlak ve daha genç ciltler yaratmak için geliştirilmiş.

14- İyi yemek
Felsefesi 'iyi yemek' olan Big Plate, yenilenen mönüsüyle kahvaltıdan akşam yemeğine kadar her öğün farklı tatlar sunuyor: Soğan çorbası, keçi peynirli 'ratatouille', mozzarella caprese, ızgara kuşkonmaz, sebzeli samosa gibi alternatifler yeni eklenenler arasında göze çarpıyor. Yeni ana yemeklerden piliç külbastı, levrek buğulama ve dana kaburganın yanında sote ıspanak, buharda yasemin pirinci ve turp salatası yer alıyor. Çay keyfi ise, her gün 16.00-18.00 saatleri arasında, Ronnefeldt çay serisi ve fırından yeni çıkmış lezzetlerle tamamlanıyor. Tel: 0212 345 62 88

14

15- Galliano gözlükler
Sıra dışı tasarımları ve teatral defileleriyle moda dünyasında çığır açan John Galliano, yeni güneş gözlükleriyle de fark yaratıyor. Kırçıllı kahverengi ve dumanlı siyah renklerinden oluşan çerçeveleri vintage bir görünüme sahip. Metal köşe parçalarına sahip dikdörtgen modeller ise daha maskülen bir etki yaratıyor.

16- Cebinizde Prada şıklığı
LG'nin lüks giyim markasıyla yaptığı işbirliği yeni meyvesini verdi: Prada 3.0. şık tasarımı, rengi ve özellikleriyle daha ilk bakışta dikkat çeken ürün, modayla teknolojinin mükemmel uyumuna iyi bir örnek. 1 GHz hızındaki çift çekirdekli işlemcilerle neredeyse dizüstü bilgisayarları aratmayan Prada 3.0, 8 MP kamerası, Full HD video kaydı ve görüntülü görüşme desteğiyle, teknoloji meraklılarının yüzünü güldürüyor.

16

15

Çok özel üç kitap

Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan üç yeni kitap, zengin görselliği, derin içeriği ve farklı boyutlarıyla dikkat çekiyor. Mustafa Duman'ın hazırladığı "Bahçeden İncebel Bardağa Türk Çayı" kitabında, günlük yaşamımızda önemli bir yeri olan çayın botaniğinden işlenmesine kadar birçok konu, özel fotoğraflar eşliğinde inceleniyor. Şehir monografileri dizisinin 19. şehir kitabı olan, Filiz Özdem'in hazırladığı "Denizli - Tanrıların Kutsadığı Vadi", bize Denizli'nin harikalarının sadece doğasıyla sınırlı olmadığını gösterirken, İngilizce basılan, Engin Yenal'ın hazırladığı, "A City: İstanbul 101 Buildings", sıra dışı bir mimari antoloji. "Bahçeden İncebel Bardağa Türk Çayı"nda, Türkiye'de çayın tarihi, geçmişten günümüze çay kültürü incelenirken tanınmış çay mekânlarından, ünlü çaycılardan söz ediliyor. Kitapta ayrıca çayın günlük yaşamımızdaki, halk kültürümüzdeki, tasavvuftaki ve halk hekimliğindeki yeri inceleniyor; çayla ilgili efsanelerden, manilerden, türkülerden, destanlardan, ilahilerden ve deyimlerden örnekler de veriliyor. "Denizli – Tanrıların Kutsadığı Vadi" kitabı, bir şehrin özünü oluşturan, geçmişten günümüze taşınan kültür değerlerine odaklı bir yaklaşımla Denizli'yi ele alıyor. Bir şehri, 'işte o şehir' yapan değerleri toplu olarak gösterirken, turistik güzergâhların dışında kalan ve bir hazine sayılabilecek yerleri de gözler önüne seriyor. Denizli'nin harikalarının sadece doğasıyla sınırlı olmadığını, kurtarılmayı bekleyen şahane evleri, kalem işi boyalı büyüleyici ahşap camileri, antik kentlerinin muhteşem kalıntılarıyla, niçin Tanrıların kutsadığı vadi olduğuna, Ali Konyalı ve Tarkan Kutlu fotoğraflarıyla ayna tutup, şehrin muhteşem yüzünü yansıtıyorlar. Antik Dönem'den itibaren kutsal sayılan bir vadide yer alan Denizli şehrinin monografisine değerli bilim insanları ve araştırmacılar da katkıda bulunarak, şehri kültür tarihi açısından katman katman aralayan yazılar hazırlamışlar. İstanbul'un binlerce yıllık tarihinden günümüze kalmış önemli 'imgesel' yapıları betimleyen ve tarihsel bağlamına oturtan "A City: İstanbul 101 Buildings" kitabı, İstanbul'u tanımlamak için şehrin 101 yapısını inceliyor. Kentsel kimlik bu 101 kentsel simgeyle tanımlanıyor.

SABAHATTİN ALİ ORMANI YEŞERİYOR

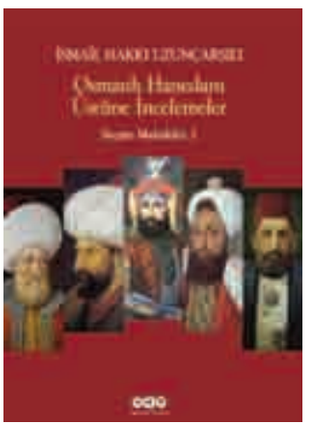
21 Aralık tarihinde sona eren ve 30 gün içinde yaklaşık üç milyon kişiyi ağırlayarak, kendi rekorunu bir kez daha kıran İdefix Sanal Kitap Fuarı süresince gerçekleşen Yazar Ormanı anketinin sonuçları belli oldu. Daha önce Yaşar Kemal ve Nazım Hikmet'in adına iki ormana hayat veren İdefix, bu yıl kuracağı ormanı, üyelerinin oyları doğrultusunda Sabahattin Âli'ye ithaf edecek. İdefix'in Sanal Kitap Fuarı boyunca yaptığı ankette, İdefix üyeleri yüzde 13 oy ile Sabahattin Ali'yi seçtiler.
1948'de yasal yollardan yurt dışına çıkma olanağı bulamadığı için ülkeden kaçmaya çalışırken para karşılığı anlaştığı Ali Ertekin adlı kaçakçı tarafından katledilen ve cesedi aylar sonra Bulgar hududuna yakın bir ormanlık alanda bulunan Sabahattin Ali'nin adını alarak bir kez daha değerlenecek olan bu orman, Nisan 2012'de ÇEKÜL ve İdefix'in birlikte belirleyeceği bir alanda yeşerecek!

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...

SOĞUK SAVAŞ ROMANI

II. Dünya Savaşı sonrası Berlin'de savaş yer altında devam ediyor. İngiliz ve Amerikan gizli servisleri, Sovyet hatlarına sızmak için dev bir tünel projesini ortaklaşa yürütüyor. Tarihte 'Altın Operasyon' olarak bilinen bu projede çalışmak üzere Berlin'e giden bir İngiliz, böylece dış dünyaya ilk adımını atıyor. Çağdaş İngiliz edebiyatının en önemli yazarlarından Ian McEwan, gerçek bir olaya yaslanan bir psikolojik gerilim olan "Masumiyet"te bir insanın sıra dışı şartlarda var oluşunu gözler önüne seriyor. Roman, Soğuk Savaş döneminde geçen yirmili yaşlarının ortasında, aile evinin ötesindeki dünyayla henüz tanışmamış, çekingen, nazik ve 'masum' bir İngiliz genci olan Leonard Marnham'ın etrafında dönüyor.

Masumiyet ya da Özel İlişki
Ian McEwan



DÜN GİBİ OSMANLI

Büyük ölçüde arşiv belgelerine dayanan "Osmanlı Hanedanı Üstüne İncelemeler" kitabında birçok konu aydınlığa kavuşturuluyor, hiç bilinmeyen özellikler ilk kez açığa çıkartılıyor. Bu kitapta Osman Gazi'den II. Abdülhamid'e kadar Osmanlı hanedanı mensuplarının hem özel hem kamusal kimliklerine ilişkin otuzu aşkın inceleme bir araya getiriliyor. Kitapta yer alan incelemeler şu konular üzerine: Erken dönem padişahlarının vakfiyeleri; II. Murad'ın uzun vasiyetnamesi; Cem Sultan'ın Avrupa'daki macerasına ilişkin belgeler; Şehzade Korkud'un heyecan dolu hayat hikâyesi; Memluk sultanlarına sığınan Osmanlı şehzadeleri; V. Murad'ı Avrupa'ya kaçırma girişimi; V. Murad'ı yeniden tahta çıkarmak için kurulan K. Skalyeri – Aziz Bey Komitesi; V. Murad'ın son hastalığı ve ölümü; II. Abdülhamid'in 1909'da tahttan indirilişi, Selanik'teki sürgünlüğü, İstanbul'a dönüşü ve ölümü.

Osmanlı Hanedanı Üstüne İncelemeler, Seçme Makaleler 2
İsmail Hakkı Uzunçarşılı

126. KEZ SANAT

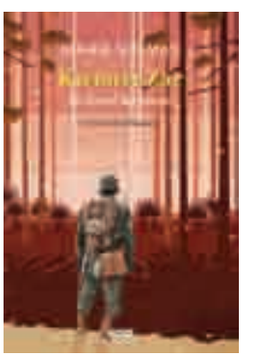
Yapı Kredi Yayınları'nın kültür ve sanat dergisi, Sanat Dünyamız'ın 126. sayısında sanata dair derinlikli yazılar yer alıyor. 1974 yılından beri kesintisiz yayımlanmakta olan "Sanat Dünyamız" sergiler, sanatçılar, sanat kuramları üzerine güncel, derinlikli içeriği ve yüksek kaliteli baskısıyla Türkiye'nin önde gelen dergisi olmayı sürdürüyor. Bu sayıda yer alan bazı konular şöyle: Bashir Borlakov'un 22 Kasım-21 Ocak tarihleri arasında Pilot Galeri'da yer alan "Meksika Rüyaları" isimli solo sergisini Süreyya Evren değerlendirdi. Efe Murad, monokromatik üzerine araştırmaları arasında soyut dışavurumculuk akımının önemli isimlerinden Barnett Newman'ı değerlendirdi. Beden, performans sanatının ana ögesi ve ana kavramı. Rıfat Şahiner, örnek işler üzerinden bu sanat türünü ve kavramını inceledi.

Sanat Dünyamız

TÜRKÇE "DÎVÂN"

15. yüzyıl şairlerinden Molla Aşkî, II. Murad ve II. Mehmed (Fâtih) dönemlerinde yaşamıştır. Eserleri bir dîvânda toplanmadığı için yeterince tanınmayan Molla Aşkî, sanat olarak da bu yüzyılda yaşamış Necatî Bey ve Ahmed Paşa gibi şairlerin gölgesinde kalmıştır. Ahmet Atillâ Şentürk ve Nurcan Boşdurmaz'ın değişik yazma kaynaklardan derleyerek oluşturduğu "Dîvân" bilimsel okuyuş ve günümüz Türkçesi ile ilk kez yayımlanıyor. Bu çalışma ile tezkire yazarlarının haksız ve mesnetsiz yargılarıyla bir kenara itilmiş iyi bir şair gün yüzü görüyor.

Molla Aşkî
Hazırlayanlar: Ahmet Atillâ Şentürk, Nurcan Boşdurmaz



SAVAŞ ANLAMSIZDIR

"Kırmızı Zar" , insanlığın içinde bulunduğu bu delilik haline ve savaşın anlamsızlığına isyan eden onbaşı Jack Yeoman'ın hikâyesini anlatıyor. 1. Dünya Savaşı olanca şiddetiyle devam etmektedir. Onbaşı Jack Yeoman, 1916 yılının Ekim ayında Batı Cephesi'ni terk eder. Savaşa gitmeden önce babasının hediye ettiği, biri beyaz, diğeri altı yüzünde altı farklı simge bulunan kırmızı renkteki iki tuhaf zarı yanından ayırmayan Jack, her karar anında bu iki minik zara danışır. Zarlar onu memleketi Dorset'e kadar getirir, Jack üvey kız kardeşi Maggie Fox'la gizli bir buluşma ayarlar. Ne var ki, bir firari olduğu hemen anlaşılacak ve Maggie ile birlikte yeniden yola koyulması gerekecektir. Yaşayanlarla ölülerin, gerçeklikle yanılsamanın birbirine karıştığı bir muammanın derinliklerine sürüklenen Jack'i yeni bir karar anı beklemektedir. Üstelik bu defa zarların yardımı olmaksızın.

Kırmızı Zar
Roger Norman

adres

"360"
♦ bugatti.com
♦ www.stile-creazioni.com
♦ www.inside.com.tr
♦ www.sextantio.it
♦ gaiagino.com
♦ harryallendesign.com
♦ swarovski-elements.com
♦ gaiagino
Y: gaiaandgino
F: GAIA&GINO
T: gaiagino
♦ porsche-design.com
F: Porsche Design Group

"Tamamen Kişiye Özel"
♦ morgan3wheeler.co.uk
F: Morgan 3 Wheeler
T: charlesmorganuk
♦ assouline.com
F: Assouline Publishing
T: AssoulinePub
♦ canhifi.com
♦ corapterzisi.com
F: Çorap Terzisi
♦ bisikletfabrikasi.com.tr
F: Bisiklet Fabrikası
T: tasarimbisiklet
♦ rvsbyv.com
B: rvsbyv.tumblr.com
T: RVSeyewear
F: RvsTürkiye Eyewear
♦ haremlique.com
F: Haremlique Istanbul

"Doğada Tasarım"
♦ bouroullec.com
♦ centrepompidou-metz.fr

"Crystal ile Gönülden Sohbetler"
♦ labirentfilm.com
F: LabirentFilm
T: labirentfilm
Y: LabirentFilm

"Stockholm'de İhtişamlı Yaşam"
♦ thecollectorshotels.se
♦ nordiclighthotel.se
T: nordic_light
F: Nordic Light Hotel
♦ nobishotel.se
F: Nobis Hotel
T: nobis_hotel
♦ rival.se
F: The Rival Hotel
Y: HotelRival
♦ fotografiska.eu
T: Fotografiska
F: Fotografiska
♦ vasamuseet.se
F: Vasamuseet
♦ junibacken.se
T: Junibacken
F: Junibacken
♦ f12.se
♦ butikraja.com
♦ designista.se
F: Jascha Loves Designista
♦ svenskttenn.se
F: Svenskt Tenn
♦ fjaderholmarnaskrog.se
♦ bukowskis.com
♦ operan.se
F: Kungliga Operan
Y: Operasthlm
♦ ostermalmshallen.se
♦ cajsawarg.se
♦ nk.se
♦ illumsbolighus.dk
♦ vave-shoerepair.com
♦ byredo.com
F: Byredo Parfums
♦ sturebadet.se

"Restoran Dedikoduları: La Mouette"
♦ lamouetterestaurant.com
W: tomtomsuites.com

"Şikago'nun Gözde Restoranı"
♦ publichotels.com
F: PublicHotels
T: PublicHotels

"Online Seyahat Rotaları"
♦ kiwicollection.com
F: Kiwi Collection
T: KiwiCollection
♦ travelmodus.com
T: travelmodus
♦ A: Amble
♦ justluxe.com
T: JustLuxe
F: JustLuxe
♦ blacktomato.com
T: Black_Tomato
F: Black Tomato
♦ luxurylink.com
T: LuxuryLink
F: Luxury Link
B: luxurylink.com/blog
♦ vacationist.com
T: govacationist
F: Vacationist
♦ jetsetter.com
A: Jetsetter
T: Jetsetterdotcom
F: Jetsetter
♦ artisanofleisure.com
F: Artisans of Leisure
♦ hiphotels.com
T: hiphotels
F: HipHotels
♦ mrandmrssmith.com
B: blog.mrandmrssmith.com
T: Smithhotels
F: Mr & Mrs Smith
A: Mr & Mrs Smith

"İnancın Zarafeti"
♦ erkancoruh.com
F: Erkan Coruh

"Spa'da Özel Bir Gün"
♦ editionhotels.com/hotels/istanbul

"İyi Uykular"
♦ hastens.com
F: Hastens
A: Hastens MindSpaHD
♦ simmons.com
F: Simmons Bedding Company
♦ tempurpedic.com
F: Tempur-Pedic
T: TempurPedic
♦ duxiana.com
♦ stgeneve.com
♦ dvf.com
F: dvf
T: dvf
A: DVF – Diane von Furstenberg
♦ versacehome.com
T: Versace
♦ etro.com
F: Etro
♦ kumikookoon.com
F: Kumi Kookoon
♦ bodmerblankets.com
F: Bormer Handwoven Luxury

w f t b y a

Web adresi (w), Facebook (f), Twitter (t), Blog (b), Youtube (y), Aplikasyon (a)

"Herkes sanata değer verir.
Bazıları sanata değerini verir."

Bir sanat eserini uzaktan izleyerek keyif almak ile o sanat eserine sahip olmak arasındaki farkı bilenler için hayat biraz daha farklıdır.

Sanat eseri koleksiyonerliği bir tutkudur.

Hayran kaldığı bir sanat eserini koleksiyonuna katmak isteyen bir sanatseverin tutkusu, sanatçının o eseri yarattığı andaki tutkusuyla boy ölçüşebilecek kadar ileri gidebilir.

Yapı Kredi Private Banking'in sunduğu
Sanat Eserleri Kredisi ve Sanat Danışmanlığı Hizmeti,
bu tutkusunu özgürce yaşamak isteyen müşterilerimiz içindir.

Çünkü bir bankanın görevi bazen de tutkularının peşinde koşan müşterilerine destek olmaktır.

PRIVATE BANKING
YapıKredi

444 0 446 | ykprivate.com.tr

M.A.K.A.

Ne dilediğinize dikkat edin!

Çünkü Crystal Concierge ile bu dileklerinizi gerçekleştirebilirsiniz.

Crystal'ın ayrıcalıklı "concierge" hizmetiyle bir telefonla VIP organizasyonlara katılabilir, dünyanın en seçkin restoranlarında rezervasyon yaptırabilirsiniz. Dilerseniz dünyanın en ünlü mağazalarını, kapanış saatinden sonra bile açtırabilirsiniz.

Siz de Crystal Concierge hizmeti almak istiyorsanız, 444 0 446 Vip Line'ı arayabilirsiniz.

M.A.®.K.A.

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

YapıKredi

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line